

۱- در کدام بیت وجه‌شبه نادرست است؟

۱. شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد جام باده (سرخی بر سبزی)
۲. لاله میان کشت درخشد همی ز دور / چون پنجه عروس به حنا شده خضیب (سرخی بر زردی)
۳. آن روشنی که چون به پیاله فروچکد / گویی عقیق سرخ به لؤلؤ فروچکد (سرخی بر سفیدی)
۴. زلف بر روی تو یا آنکه بر آتش دود است / ای بسا دیده کزین دود سرشک‌آلود است (سیاهی بر سرخی)

۲- معنای بیت در تمام گزینه‌ها درست است جز گزینه

۱. آب جیحون از نشاط روی دوست / خنگ ما را تا میان آید همی: از شوق دیدار دوست آب جیحون تا کمر اسب سفید ما بالا می‌آید.
۲. در جست‌وجوی تو دلم از پرده اوفتاد / ای در درون پرده جان از که جویمت: در راه جست‌وجوی تو رسوا شدم، ای آن که در درون جانم هستی تو را از که سراغ بگیرم؟
۳. الا ای خیمگی خیمه فروهل / که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل: ای خیمگی، خیمه را پایین بیاور و جمع کن که پیشرو قافله به راه افتاده است.
۴. ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر: ای که جهان از بزرگواری‌های تو خبر دارد و آسمان در برابر سیاست تو از خود دفاع می‌کند.

۳- با کاستن یک هجا از پایان کدام بیت وزنی بسیار رایج به دست می‌آید؟

۱. آسمان در کشتی عمرم کند دایم دو کار / وقت شادی بادبانی گاه انده لنگری
۲. ای باغ جان که به ز لب نوبری ندارم / یاد لب خورم که سر دیگری ندارم
۳. شبی تاری چو بی‌ساحل دمان پر قیر دریایی / فلک چون پر ز نسرين برگ نیل‌اندوده صحرايي
۴. گر مستمند و با دل غمگینم / خیره مکن ملامت چندینم

۴- در کدام گزینه متمم اجباری وجود ندارد؟

۱. این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید / نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد
۲. زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
۳. در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
۴. هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد

۵- هر یک از متنهای زیر به ترتیب مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

الف) سپاس باد یزدان دانا و توانا را کی آفریدگار جهانست و داننده آشکار و نهانست و راننده چرخ و زمانست و دارنده جانورانست و آورنده بهار و خزانست.

ب) نامه خود را به استعارت و امثال و آیات قرآن و اخبار رسول آراسته دار و اگر نامه پارسی بود پارسی مطلق منبیس که ناخوش بود خاصه پارسی دری که نه معروف بود آن خود نباید نشت.

پ) در چنین زمانی که قحط سال مروّت و فتوّت با شد و روز بازار ضلالت و جهالت اخیار ممتحن و خوار و اشرار ممکن و در کار. کریم فاضل تافته دام محنت و لثیم جاهل یافته کام نعمت. هر آزادی بی زادی و هر رادی مردودی و هر نسیبی بی نصیبی. (ت در این هنگام سعادت فرجام دارالسلطنه اصفهان به یمن مقدم شهریار گیتی ستان غیرت افزای جنان بود و همه روزه در باغات و بساتین آن خطه فردوس نشان به عیش و شادکامی گذرانیده به عون الهی اسباب فیروزی و اقبال بر وجه اتم و اکمل آماده از هیچ طرفی امری که موجب اکراه خاطر اولیای دولت قاهره بوده باشند واقع نبود.

۱. سده های ۵ و ۴ و ۱۱ و ۷

۲. سده های ۵ و ۵ و ۷ و ۱۱

۳. سده های ۴ و ۷ و ۸ و ۱۱

۴. سده های ۴ و ۷ و ۷ و ۸

باشگاه طلایی ها

۶- در کدام گزینه استعاره مصرحه به کار رفته است؟

۱. گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود ولیک به خون جگر شود

۲. شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

۳. نه هر درخت تحمل کند جفای خزان / غلام همت سرورم که این قدم دارد

۴. چه ناله ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد

۷- در کدام عبارت واژه ای که امروز تغییر معنایی یافته، دیده نمی شود؟

۱. مثال داد تا هزار هزار درم به مستحقان و درویشان دهند شکر این را.

۲. حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است.

۳. و راه یافتیم تا سعادت دیدار همایون امیر مسعود دیگر باره یافتیم.

۴. ناوی ده بیاوردند. یکی بزرگ تر، از جهت نشست او و جامه ها افگندند و شرعی بر وی کشیدند.

۸- در کدام گزینه واژه وندی دیده نمی شود؟

۱. خسرو هم با آنکه خودرو و خودسر بود، اندرز مادر بزرگ ناتوان را به گوش اطاعت شنید.

۲. سعدی که انعطاف جادوگرانه ای دارد، آن قدر خود را خم کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.

۳. فک زیرین را پیمود و آخره ماند. پس بالا رفت. چشم را نشاند. دو گوش را بالا برد.

۴. در خانه هم پای سفره ناهار یا شام که بلند می شدم، چشمم نمی دید. پایم به لیوان آب یا بشقاب یا کوزه آب می خورد.

۹- در کدام گزینه فعلی که بر آغاز امری دلالت کند، نیامده است؟

۱. سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می خواستیم که در گرمابه شویم.

۲. بر سبیل تلطف جوابش باز داد و آن شخص مسلم نداشت و آغاز عریده و سفاهت نهاد.
۳. آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت.
۴. صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را به ضبط آورد.

۱۰- کدام یک از آیه‌های زیر با متن مورد نظر ارتباط معنایی ندارد؟

«قصه حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت. نبینی که یوسف را از روی نیکو بند و زندان آمد و از خوی نیکو امر و فرمان آمد؟ سیرتش نیکوترین سیرتها بود، از بهر آن که در مقابله جفا وفا کرد و در مقابله لثیمی کریمی کرد.»

۱. وَ قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ
۲. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ
۳. أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ
۴. قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ

باشگاه طلایی‌ها

۱۱- ساختار وزنی (چینش افاعیل) کدام بیت متفاوت است؟

۱. خوشا نبیذ غارچی با دوستان یک‌دله / گیتی به آرام اندرون مجلس به بانگ و مشغله
۲. نرسد ناله سعدی به کسی در همه عالم / که نه تصدیق کند کز سر دردی است فغانش
۳. تکیه کن بر شانهم ای شاخه نیلوفرینم / تا غم بی تکیه‌گاهی را به چشمانت ببینم
۴. چرا ز روی لطافت بدین غریب نسازی / که بس غریب نباشد ز مه غریب‌نوازی

۱۲- در کدام بیت وجه‌شبه در دو معنای متفاوت به کار نرفته است؟

۱. ای که بر من می‌کشی خط و نمی‌خوانی مرا / بر مثال نامه بر خود چند پیچانی مرا؟
۲. حلقه‌زن خانه به دوش توایم / چون در تو حلقه به گوش توایم
۳. نمی‌کنی ای گل یک دم یادم / که همچو اشک از چشمت افتادم
۴. بیار آن می که پنداری روان یاقوت نابستی / و یا چون برکشیده تیغ پیش آفتابستی

۱۳- بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی ترجمه شده است؟

۱. السعيد من سعد في بطن امه و الشقي من شقي في بطن امه: ستمکاره
۲. أن يقتلوا و يصلبوا او تقطع ایدیهم و ارجلهم من خلاف او ینفوا من الارض: تبعید شوند
۳. و الله هادی الی سواء السبیل: راه متفاوت
۴. اركبوا البحر مرة و انظروا فی آثار عظمة الله جل جلاله: [اگرچه] به سختی

۱۴- با توجه به عبارت «إِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا» کدام گزینه درست است؟

۱. معنای آن این است: «چون بر امری لغو بگذرند، کریمانه بگذرند.»

۲. «إِذَا» ظرف مکانی است و معنای شرط دارد.

۳. «کراماً» تمیز است و منصوب.

۴. «مَرُوا» فعل مضارع و فاعل آن محذوف است.

۱۵- در کدام گزینه مصراع اول نادرست ترجمه شده است؟

۱. إِنِّي لَمُسْتَتِرٌ مِنْ عَيْنِ جِيرَانِي / وَاللَّهِ يَعْلَمُ إِسْرَارِي وِ إِعْلَانِي: من از چشم زیبارویان پوشیده‌ام.

۲. بِئْسَ الْمَطَاعِمُ حِينَ الدُّلُّ يَكْسِبُهَا / الْقَدْرُ مَنْتَصِبٌ وِ الْقَدْرُ مَخْفُوضٌ: چه بد است خوردنی‌ها آنگاه که خواری آنها را به دست می‌آورد.

۳. يَا لَيْتَ قَبْلَ مَنِيَّتِي يَوْمًا أَفُوزُ بِمَنِيَّتِي / نَهْرٌ تَلَاطِمُ رَكْبَتِي وِ أَظَلُّ أَمَلًا قَرِيبَتِي: کاش به آرزویم برسیم، روزی پیش از آنکه بمیرم.

۴. سَمِعِي إِلَى حَسَنِ الْأَغَانِي / مِنْ ذَالَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي: گوشم به خوشی آوازه‌هاست.

باشگاه طلایی‌ها

۱۶- در کدام گزینه هر مصراع استقلال معنایی دارد؟

۱. بر تست پاس خاطر بیچارگان و شکر / بر ما و بر خدای جهان آفرین جزا

۲. تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار / بازی و ظرافت به ندیمان بگذار

۳. امید هست که روی ملال درنکشد / از این سخن که گلستان نه جای دل‌تنگی است

۴. کان که جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند / روز میدان وان که بگریزد به خون لشکری

۱۷- کاربرد «زینهار / زینهار» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. نکند دوست زینهار از دوست / دل نهادم بر آنچه خاطر اوست

۲. چنین اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتوان کرد. زینهار تا بدین طمع دگرباره گرد و لغ نگردي.

۳. یک دم که دوست فتنه خفته است زینهار / بیدار باش تا نرود عمر بر فسوس

۴. سنگی به چند سال شود لعل پاره‌ای / زینهار تا به یک نفسش نشکنی به سنگ

۱۸- در کدام گزینه به ویژگی متفاوتی درباره گدا اشاره شده است؟

۱. گر گدا پیشرو لشکر اسلام بود / کافر از بیم توقع برود تا در چین

۲. محال عقل است که اگر ریگ بیابان در شود چشم گدایان پر شود.

۳. حاتم طایی که بیابان‌نشین بود اگر شهری بودی از جوش گدایان بیچاره شدی و جامه بر او پاره کردندی.

۴. گدایی که بر شیر نر زین نهد / ابوزید را اسب و فرزین نهد

۱۹- واژه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. عابدی در سیبل، منکر حال درویشان و بی‌خبر از درد ایشان.
۲. ملک را هم در آن شب آگهی دادند که در ملک تو چنین منکری حادث شده است.
۳. نماند از سایر معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد.
۴. خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

۲۰- مضمون کدام گزینه با این بند «دو چیز محال عقل است: خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم» مرتبط نیست؟

۱. ای طالب روزی بنشین که بخوری و ای مطلوب اجل مرو که جان نبری.
۲. به نانهاده دست نرسد و نهاده هر کجا که هست برسد.
۳. صیاد بی‌روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل بر خشک نمیرد.
۴. روده تنگ به یک نان تهی پر گردد/ نعمت روی زمین پر نکند دیده تنگ

۲۱- کدام یک از ابیات زیر از مضمون «بوریا باف اگر چه بافنده است / نبرندش به کارگاه حریر» دورتر است؟

۱. به قدر شغل خود باید زدن لاف / که زردوزی نداند بوریا باف
۲. به هنر کوش که دیبای هنر / هیچ بافنده به بازار نداشت
۳. حدیث مدعیان و خیال همکاران / همان حکایت زردوز و بوریا باف است
۴. که کرد بهین کار جز بهین کس؟ / حلاج نیا فد هگزر دیبا

۲۲- کدام گزینه به مفهوم کلی حکایت «طوطی‌ای با زاغ در قفس کردند ...» نزدیک‌تر است؟

۱. تو را که این همه بلبل نوای عشق زند / چه التفات بود بر ادای منکر زاغ
۲. قیاس کن که چه حالم بود در این ساعت / که در طویله نامردمم بیاید ساخت
۳. غذای زاغ سازیدی ز سرگینی و مرداری / چه داند زاغ کان طوطی چه دارد در شکرخایی
۴. در قفس طلبد هر کجا گرفتاریست / من از کمند تو تا زنده‌ام نخواهم جست

۲۳- همه گزینه‌ها خواننده را به اندیشه مطرح در عبارت «بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش غیب نمی‌دانم» دعوت می‌کند جز گزینه

۱. زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
۲. ور ندانی که در نهانش چیست / محتسب را درون خانه چه کار
۳. هر که را جامه پارسا بینی / پارسا دان و نیک‌مرد انگار
۴. چو ظاهر به عفت بیاراستم / تصرف مکن در کز و راستم

۲۴- معنای «اندیشناک» در عبارت «از دشمن صعب‌اندیشناکم» در تمام گزینه‌ها آمده است جز گزینه

۱. شب دراز من اندیشناک در غم آنک / مگر خدای شیم را نیافریده سحر
۲. رهی کو بود دور از اندیشه پاک / به از راه نزدیک اندیشناک
۳. پیرمرد جهان دیده گفت: «ای یاران! من از این بدرقه شما اندیشناکم.»
۴. شد اندیشناک از پی کار او / که با ازدها دید پیکار او

۲۵- در کدام گزینه واژه یا عبارتی هم‌معنی با کلمات مشخص شده در عبارت «اگر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است؛ هر کجا که رود قدر ببندد و بر صدر نشیند و بی‌هنر لقمه چیند و سختی ببندد» نیامده است؟

۱. نه هر کس سزاوار باشد به صدر / کرامت به جاه است و منزل به قدر
۲. روز هجرانت بدانستم قدر شب وصل / عجب ار قدر نبود آن شب و نادان بودم
۳. من در نفس خود این قدرت و سرعت می‌شناسم که در خدمت درویشان یار شاطر باشم نه بار خاطر.
۴. به حکم ضرورت سخن گفتیم در فصل ربیع که صولت برد آرمیده بود و اوان دولت ورد رسیده.

باشگاه طلایی‌ها

۲۶- واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه هم‌معناست؟

۱. باد خزان را بر ورق او دست تطاول نباشد- گذار کن چو صبا بر بنفشه‌زار و ببین / که از تطاول زلفت چه بی‌قرارانند
۲. رقعه منشآتش که چون کاغذ زر می‌برند- تو دانی که فرزین این رقعه‌ای / نصیحتگر شاه این بقعه‌ای
۳. کلمه‌ای چند به طریق اختصار از نوادر و حکایات و سیر ملوک ما ضی درج کردیم- از پای تشنه چه سیر آید و از دست گرسنه چه خیر؟
۴. با کاروان حجاز از کوفه به در آمد و همراه ما شد. نظر کردم و معلومی نداشت- در علم محاسبت چنانکه معلومست چیزی دانم و اگر به جاه شما جهتی معین شود ... بقیت عمر از عهده شکر آن به در نتوانم آمد.

۲۷- در کدام گزینه کاربرد حرف «و» متفاوت است؟

۱. سخن را سرست ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن
۲. دین ورز و معرفت که سخندان سجع‌گوی / بر در سلاح دارد و کس در حصار نیست
۳. او در من و من در او فتاده / خلق از پی ما دوان و خندان
۴. وقتی به لطف گوی و مدارا و مردمی / باشد که در کمند قبول آوری دلی

۲۸- همه گزینه‌ها از لحاظ منطقی می‌توانند در ادامه عبارت زیر باشند جز گزینه

«خدمت مهتری که به غایت دولت رسیده باشد مجوی ...»

۱. [چنانکه] فواره چون بلند شود سرنگون شود.
۲. [که] برگ نیل تا پوسیده نشود نیل نشود.
۳. چون به فرود آمدن نزدیک بود.
۴. و آخر همه تمامها نقصان شناس.

۲۹- بر اساس متن زیر مصالحه میان سامانیان و بوعلی سیمجور شامل کدام گزینه نمی‌شود؟

«بوعلی سیمجور که به نیشابور بود، گفتی که من اسفهلار و امیر خوراسانم ولکن به درگاه نرفتی و آخر عهد سامانیان بود و چندان قوت نداشتند که بوعلی را به دست آوردندی به عنف، پس با او به اضطرار به خطبه و سکه و هدیه راضی شدند.»

۱. ذکر نام سامانیان در مراسم نماز روز آدینه

۲. پرداخت خراج

۳. پیشکش فرستادن

۴. ضرب سکه به نام سامانیان

۳۰- کاربرد مشابه حرف مشخص شده متن زیر، در همه گزینه‌ها دیده می‌شود جز گزینه

«سخن جز بر مراد خداوند مگوی و با وی لجاج مکن که هر که با خداوند خویش لجاج کند پیش از اجل بمیرد که با درفش مشت زدن احمقی بود.»

۱. چیزی که تو دانی و دیگران را به شرح آن حاجت آید مگوی که شعر از بهر مردمان گویند.

۲. همی‌گوی و همی‌زن تا آنکه که از آن میان غرض تو حاصل شود که مطربان را بزرگترین هنری صبوریت که با مستان کنند.

۳. باید که نرد و شطرنج‌باز باشی ولکن نه چنانکه مقامر باشی که هر که به طبع مقامر باشد ندیمی ملوک را نشاید.

۴. سوگند خورد که این روز که مرا تحمیل همی‌داد و به راه گ‌سیل همی‌کرد در میانه سخن ملک می‌رفت که خدای تعالی داند که من امیر شمس‌المعالی را دوست دارم.

۳۱- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«اگر [پادشاه] ترا از خویشتن ایمن دارد، آن روز نایمن باش.»

۱. خلاف از همه کس ناپسندیده است خاصه از پادشاه.

۲. هر که با خداوند خویش لجاج کند، پیش از اجل بمیرد.

۳. کسی بی‌اجل نمیرد و نمر دست.

۴. از هر که فربه شوی، نزار گشتن هم از وی بود.

۳۲- کدام گزینه جاهای خالی را به درستی پر می‌کند؟

«چون فربهی که تابع مزاج است و چون لاغری که تابع مزاج است و چون سرخی گونه که تابع است و چون زردی که تابع است.»

۱. افزونی / ضعیفی / خون / صفرا

۲. سردی / گرمی / خون / صفرا

۳. گرمی / سردی / اعتدال / کاستی

۴. بلغم / صفرا / خون / سودا

۳۳- در کدام گزینه بخش مشخص شده نادرست معنا شده است؟

۱. در مجلس که باشی پیش دستی مکن به یاد گرفتن و سیکی بزرگ خواستن و نبید کم کن تا سیم بحاصل کنی: به سلامتی کسی می گساردن
۲. باید که اگر ندیم شاعر نباشد، در شعر بداند: درباره شعر اطلاعات داشته باشد.
۳. زینهار که یک ساعت بی تکرار حساب نباشی که علم حساب علم وحشی است: فرار است.
۴. همه خود را مخواه که گفته‌اند من طلب الکل فاته الکل: تنها در پی منفعت خویش مباش.

۳۴- کدام گزینه متعلق به باب نام‌برده است؟

۱. نثر چون رعیت است و نظم چون پادشاه و آن چیز که رعیت را نشاید پادشاه را هم نشاید و غزل و ترانه تر و آبدار گوی. (آیین خنیاگری)
۲. باید که به درزی و جامه‌شوی بی‌نیاز بود و بدین دو چیز برادران را خدمت کند و سفر دوست دارد. (آیین جوانمردی)
۳. تکلفهای نامه تازی خود معلوم است که چون باید کرد و اندر نامه تازی سجع هنرست و خوش آید. (آیین شاعری)
۴. اگر زمین آن جوی خشک بود ... چون آب بدو فرو گذارند تا نخست تر و سیراب نگردد آب به کشت و پالیز نرساند. پس عامل بینوا چنان بود که آن جوی خشک، نخست برگ خویش سازد آنگه برگ تو. (آیین ندیمی)

۳۵- با توجه به متن سمک عیار کدام گزینه از وظایف اسفهل سالار شغال پیل زور است؟

۱. استقبال از مهمانان دربار
۲. تعلیم شاهزادگان
۳. برقراری نظم در شهر
۴. فرماندهی لشکر چین

۳۶- کدام گزینه به طالع‌بینی اشاره‌ای ندارد؟

۱. پهلوانان بیامدند و ترتیب راه کردند. به روزی اختیار خیمه بر در زدند.
۲. در پیش قرص آفتاب آمد و ارتفاع ساعت گرفت.
۳. می‌رانند تا بدان بالا رسیدند که گوشه بیابان بود. آفتاب در قطب فلک ایستاده بود. آن وادی همچون دوزخ دیدند.
۴. ما زیج بردیم و دیدیم و از تأثیر فلک و احکام ستارگان شاهزاده را رنجی بخواهد رسیدن.

۳۷- گزینه نادرست را بیابید.

۱. «دختری چنین که تو نشان می‌دهی با خیمه اطلس اگر تنها بودی کجا رفتی بدین زودی؟»: نهاد «می‌دهی» و فاعل «رفتگی» یکسان است.
۲. «به هر نوبتی که شاهزاده از شکار باز آمدی، پیش پدر بازر رفتی»: فعل «باز رفتی» با فعل «رفتگی» در گزینه «الف» از نظر شخص یکسان است.

۳. «در شهر کاروان‌سرای بود و همه بازارگانان معروف آنجا فرود آمدندی»: زمان فعل «آمدندی» با زمان افعال در گزینه «ب» یکسان است.

۴. «اگر کاری بودی که به مال جهان برآمدی یا به لشکر عالم از پیش توانستمی بردن»: عبارت «لشکر عالم» متعلق به جملهٔ پیرو است.

۳۸- واژه‌های مشخص‌شده در کدام گزینه هم‌معنی هستند؟

۱. شاه بفرمود که شهر بیاراید و آیین و قبه ببندید. / و آیین او چنان بود که چون جنگی کردی سپاهی داشتی آراسته و ساخته.

۲. عنان خود را کشیده داشت و دایه را بریست و بر دوش گرفت و در باغ درآمد. / جماعت جوانمردان را دید نشسته و زنی در چوب کشیده.

۳. غلامی چند نخلی خرما که با وی کشتی باید گرفتن. / اسب را بیاوردند ازین ابر شی تو سن هم چند پیلی در میان میدان بداشتند.

۴. ما سخن گوئیم الا را ست نتوانیم گفتن که نام ما به جوانمردی رفته است. / ساقیان شراب درمی‌دادند تا شراب در طبع ایشان راست بایستاد.

۳۹- کدام گزینه گفتهٔ شخصیت متفاوتی است؟

۱. به من بر پس از مرگ نفرین بود/ همان نام من نیز بی‌دین بود

۲. پس من تو زود آیی ای مهربان / تو از من مرنج و مرنجان روان

۳. ز تاج پدر بر سرم بد رسید / در گنج را جان من شد کلید

۴. بمیرم پدروارش اندر پذیر / همی هر چه گویم تو را یادگیر

۴۰- در کدام بیت منظور از واژه «عهد» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. اسفندیار: اگر عهد شاهان نباشد درست / نباید ز گشتاسپ منشور جست

۲. گشتاسپ: کسی کو ز عهد جهاندار گشت / به گرد در او نشاید گذشت

۳. اسفندیار: نه او در جهان نامداری نوست / بزرگست و با عهد کیخسروست

۴. رستم: بیارم برت عهد شاهان داد / ز کیخسرو آغاز تا کیقباد

۴۱- در کدام گزینه واژهٔ مشخص‌شده را باید با کسرهٔ اضافه خواند؟

۱. بدرد جگرگاه دیو سپید / ز شمشیر او گم کند راه شید

۲. بخندید بهمن پیاده بود / بپرسیدش و گفت بهمن شنود

۳. مده از پی تاج سر را به باد / که با تاج شاهی ز مادر نژاد

۴. چنین گفت با او یل اسفندیار / که کاری گرفتیم دشخوار خوار

۴۲- مخاطب کدام بیت متفاوت است؟

۱. کنون مایه‌دار تو گشتاسپ است/ نشست تو در زیر جاماسپ است
۲. در فرهی بر تو اکنون ببست/ که بر تخت تو ناسزا برنشست
۳. همان روز کز بهر کاوس شاه/ بدی پرده و سایه‌دار سپاه
۴. کزین پس که را برد خواهی به جنگ/ که را داد خواهی به چنگ نهنگ

۴۳- در کدام گزینه فعل مشخص شده در معنای جنگیدن یا حمله کردن به کار نرفته است؟

۱. زواره بفرمود کاندر نهید/ سران را ز خون بر سر افسر نهید
۲. بترسم که با او نیارم زدن/ ندانم کزین پس چه شاید بدن
۳. برآویخت با نامور مهرنوش/ دو رویه ز لشکر برآمد خروش
۴. چو از دور نوش آذر او را بدید/ بزد دست و تیغ از میان برکشید

باشگاه طلایی‌ها

۴۴- کدام بیت درست نقل نشده است؟

۱. هم آنکه سر نامبردار شاه/ نگون اندر آمد ز پشت سپاه
۲. مشو ایمن از گنج و تاج و سپاه/ روانم تو را چشم دارد به راه
۳. کنون رستم آید ز نخچیرگاه/ زواره فرامرز و چندی سپاه
۴. زواره بیامد به پیش سپاه/ دهاده برآمد ز آوردگاه

۴۵- کدام بیت از داستان رستم و اسفندیار نیست؟

۱. دل من همی بر تو مهر آورد/ همی آب شرمم به چهر آورد
۲. از آن سو خروشی برآورد رخس/ و زین روی اسپ یل تاج‌بخش
۳. خورش چون بدین گونه داری به خوان/ چرا رفتی اندر دم هفت‌خوان
۴. بر آن خستگیها بمالید پر/ هم اندر زمان گشت با زیب و فر

۴۶- کاربرد «را» در کدام گزینه وضعیت نحوی نادری به وجود آورده است؟

۱. بگوئید کاسفندیار آمده است/ جهان را یکی خواستار آمده است
۲. همی خویشان را بزرگ آیدت/ وزین نامداران سترگ آیدت
۳. وگر بازگرداندم ناامید/ نباشد مرا روز با او سپید
۴. نمائی همی جز سیاوخش را/ مر آن تاجدار جهان‌بخش را

۴۷- کدام گزینه به رسم یا رفتار مرسوم درباری اشاره ندارد؟

۱. تهمتن بفرمود کز دست راست/ نشستن بیارا چنان کت هواست

۲. بیامد بر آن کرسی زر نشست / پر از خشم بویا ترنجی به دست
۳. چو از خوان نخچیر برخاستند / سبک باره مهتران خواستند
۴. بدو گفت بهمن که خسرو نژاد / سخن گوی و بسیار خواره مباد

۴۸- توضیح همه گزینه‌ها درست است جز گزینه ...

۱. بر آن کوهه زین که از آهن است / همان رخس گویی که آهن من است: مصراع اول در توصیف رستم است.
۲. اگر همببردش بود زنده پیل / برافشان تو بر تارک پیل نیل: کاربرد فعل امر در مصراع دوم قطعیت و حتمیت را می‌رساند.
۳. ازین بر شده تیزچنگ اژدها / به مردی و دانش که یابد رها: بیت به اسفندیار اشاره دارد.
۴. چو هنگام نان خوردن اندر گذشت / ز مغز دلیر آب برتر گذشت: مصراع دوم به سرآمدن صبر رستم اشاره دارد.

۴۹- کدام توضیح درست است؟

۱. راوی: بگفت این و گویا زبان برگشاد / همه پند و اندرز او کرد یاد
هم اندرز بهمن به رستم بگفت / بر آورد رازی که بود از نهفت: وصیت پرورش بهمن
۲. اسفندیار: چو جاماسب آمد مرا بسته دید / وزان خستگی‌ها تنم خسته دید
مرا پادشاهی پذیرفت و تخت / بر آن نیز چندی بکوشید سخت: تأیید کرد که من شاهم
۳. اسفندیار: ز شاهان کسی بر چنین داستان / ز بنده نبودند همداستان: از طرف من
۴. راوی: سخنهای آن نامور پیشگاه / چو بشنید بهمن بیامد به راه: درباریان مشهور

۵۰- گزینه درست را بیابید.

۱. در بیت «که کند این پسندیده دندان پیل / که آکند با موج دریای نیل؟» «با موج» صفت دریای نیل است.
۲. در بیت «سرت را ز تاج کیان شرم باد / به رفتن پی اخترت نرم باد» تندرو بودن بخت برای گشتاسپ خواسته شده است.
۳. در بیت «به یالش همی اندر آویختند / همی خاک بر تارکش ریختند» منظور از یال، گردن انسان است.
۴. در بیت «به ایران چو دین بهی راست گشت / بزرگی و شاهی مرا خواست گشت» «مرا خواست گشت» به معنای «ویژه من شد» است.

۵۱- در کدام گزینه ضمیر «م» در نقش مفعول وجود دارد؟

۱. در اندیشه‌ام تا کدامم کریم / از آن سنگدل دست گیرد به سیم
۲. یکی دست گیرم به چندی درم / که چندی است تا من به زندان درم
۳. کنون دشمنان گر برندم اسیر / نباشد کس از دوستانم نصیر
۴. یکم روز بر بنده‌ای دل بسوخت / که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت

۵۲- در کدام گزینه جمله پرسشی وجود ندارد؟

۱. که ای نفس من درخور آتشم/ به خاکستری روی در هم کشم
۲. نه گر چون تویی بر تو کبر آورد/ بزرگش نبینی به چشم خرد
۳. نه خواهنده‌ای بر در دیگران/ به شکرانه خواهنده از در مران
۴. یکی گفتش آخر نه مردی تو نیز/ تحمل دریغ است از این بی‌تمیز

۵۳- کدام نقش را می‌توان به هر دو قسمت مشخص شده در بیت نسبت داد؟

۱. اگر تیغ دورانش انداخته است/ نه شمشیر دوران هنوز آخته است؟ (نهاد)
۲. چو بینی دعاگوی دولت هزار/ خداوند را شکر نعمت گزار (مفعول)
۳. نشاید به دارو دوا کردشان/ که کس مطلع نیست بر دردشان (مضاف الیه)
۴. به تیغ از غرض برنگیرند چنگ/ که پرهیز و عشق آبگینه است و سنگ (مسند)

۵۴- کدام بیت می‌تواند متعلق به باب نام‌برده باشد؟



۱. درون فروماندگان شاد کن/ ز روز فرومایگی یاد کن (عشق)
۲. چو در چشم شاهد نیاید زرت/ زر و خاک یکسان نماید برت (رضا)
۳. حریص و جهان‌سوز و سرکش مباح/ ز خاک آفریدندت آتش مباح (تواضع)
۴. چو دولت نبخشد سپهر بلند/ نیاید به مردانگی در کمند (احسان)

۵۵- در کدام گزینه واژه مشخص شده به درستی معنا شده است؟

۱. نگویم که بر آب قادر نیند/ که بر شاطی نیل مستسقیند: امواج
۲. چو غازی که بر خود نبنند پای/ که محکم رود پای چوبین ز جای: جنگجو
۳. جوانی خردمند و پاکیزه بوم/ ز دریا برآمد به در بند روم: بندر
۴. چو دست و زبان را نماند مجال/ به همت نمایند مردی رجال: تلاش بسیار

۵۶- توضیح کدام بیت درست است؟

۱. نه درخورد سرمایه کردی کرم/ تنک‌مایه بودی از این لاجرم (ثروتمند بود و خسیس)
۲. به لطف و لبق گرم‌رو مرد بود/ ولی دیگدانش عجب سرد بود (خوشرو بود اما فقیر)
۳. چو چشمارو آنکه خورند از تو سیر/ که از بام پنجه گز افتی به زیر (بعد مرگ از او بهره می‌برند)
۴. ز میدانش خالی نبودی چو میل/ همه وقت پهلوی اسبش چو پیل (همیشه در حال بازی بود)

۵۷- کدام بیت سعدی با آنچه او در زیر درباره خود گفته مطابقت بیشتری دارد؟

- «گرت عقل و رای است و تدبیر و هوش/ به عزت کنی پند سعدی به گوش
که اغلب در این شیوه دارد مقال/ نه در چشم و زلف و بناگوش و خال»

۱. گرفتم که سیم و زرت چیز نیست / چو سعدی زبان خوشت نیز نیست؟
۲. سعید آورد قول سعدی به جای / که ترتیب ملک است و تدبیر رای
۳. سخن ماند از عاقلان یادگار / ز سعدی همین یک سخن یاد دار
۴. نگفتند حرفی زبان آوران / که سعدی نگوید مثالی بر آن

۵۸- کدام بیت اشکال وزنی دارد؟

۱. استاد شهید زنده بایستی / وان تیره چشم شاعر روشن بین
۲. تو دانی که مردم که نیکی کند / کند تا مکافات آن بر چند
۳. ترا به سرو این بالا قیاس نتوان کرد / که سرو را قد و بالا بدان تو ماند
۴. گویی همه بجوشد بر تنت جوشنت / گویی همه ز غیبه جوشن برون شوی

۵۹- در کدام گزینه بخش مشخص شده مفعول نیست؟

۱. جواب دادم و گفتم: تو را مگر بنکشت / قضا به دست فراق اندرون چراغ وصال
۲. سرای پرده صحبت کشید سبب و ترنج / به طبل رحلت بر زد گل بنفشه دوال
۳. بخواه آن که بکرده است تا به شیشه بود / به گونه قرمز باطل به بوی مشک حلال
۴. به چابکی بر باید چنان که نازارد / ز پوست روی مبارز به نوک پیکان خال

۶۰- در کدام بیت کاربرد «ی» در فعل با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. اگر تو را ملک چینان بدیدی روی / نماز بردی و دینار برپراگندی
۲. اگر غم را چو آتش دود بودی / جهان تاریک بودی جاودانه
۳. اگر تو را ملک هندوان بدیدی روی / سجود کردی و بتخانه هاش برکندی
۴. اگر نه همه کار تو بازگفته است / چرا آن که ناکس تر او را نوازی

۶۱- با توجه به ممدوح قصیده «مادر می»، در کدام بیت در نظر گرفتن موطن ممدوح در ساخت تعبیرات مدحی مؤثر نبوده است؟

۱. سام سواری که تا ستاره بتابد / اسب نبیند چنو سوار به میدان
۲. خسرو بر تخت پیشگاه نشست / شاه ملوک جهان امیر خراسان
۳. ورش بدیدی سفندیار که رزم / پیش سانش جهان دویدی و لرزان
۴. رستم را نام اگر چه سخت بزرگ است / زنده بدوی است نام رستم دستان

۶۲- توضیح کدام بیت درست است؟

- (الف) به خانه در بنشستم به جای می خوردم / به جام ناله می داغ دوست مالا مال (شاعر در حال شراب‌خواری است)
- (ب) از قنینه برفت چون مه نو / در پیاله مه چهارده شد (شراب وقتی در قنینه جای دارد، مانند هلال است)

پ) همه چیز پیری پذیرد بدان / مگر دوستی کان بماند جوان (از میان همه چیزها دوستان جوان پاینده‌اند)
ت) هر آن چیز کاندرد جهان ناوری / چرا گوش داری که بیرون بری (چرا انتظار داری که ناورده را بیرون ببری؟)

۱. الف

۲. ب و ت

۳. پ و ت

۴. ت

۶۳- در کدام بیت‌ها بخش مشخص شده یک کلمه مرکب است؟

الف) ای آفتاب چهره بت زاد سرو قد / کز زلف مشک باری وز نوک غمزه تیر

ب) مرا ز دیده گرفت آفتاب خواب زوال / کجا برآمد خیل ستارگان خیال

پ) چرا به صبر نکوشم که صبر دوست بود / کسی که بسته بود عقل او کمر به کمال

ت) گویی کمند رستم گشت آن کمند زلف / کز بوستان گرفته گل سرخ را اسیر

باشگاه طلایی‌ها

۱. الف و ب

۲. ب و ت

۳. پ و ت

۴. الف و پ

۶۴- کدام صورت از هر یک از بیت‌های متوالی زیر به لحاظ معنایی درست است؟

۱الف) به دشت اندرون تشنه را آب شور / نماید چو آب از درخشنده هور

۱ب) به دشت اندرون تشنه را خاک شور / نماید چو آب از درخشنده هور

۲الف) اگر برشتابد بدو آب جوی / نیابد در او آبجوی آب جوی

۲ب) اگر برشتابد بدو آبجوی / نیابد در او آبجوی آب جوی

۳الف) نه مشک است هرچ او سیاهی نبود / سیاهی نماید همان نیز دود

۳ب) نه مشک است هرچ او سیاهی نمود / سیاهی نماید همان نیز دود

۴الف) به هرچ آید اندر دل ما گمان / بر آن گونه گردش کند آسمان

۴ب) نه هرچ آید اندر دل ما گمان / بر آن گونه گردش کند آسمان

۱. ۱، ۲، ۳، ۴ ب

۲. ۱الف، ۲الف، ۳الف، ۴الف

۳. ۱الف، ۲ب، ۳ب، ۴ب

۴. ۱ب، ۲الف، ۳الف، ۴ب

۶۵- در درون کدام بیت مخاطب تغییر می کند؟

۱. دیر زیاد آن بزرگوار خداوند/ جان گرامی به جانش اندر پیوند
۲. هموار کرد خواهی گیتی را/ گیتی است کی پذیرد همواری
۳. ما را جگر به تیر فراق تو خسته گشت/ ای صبر بر فراق بتان سخت جوشنی
۴. قامت چون سرو روانش نگر/ آن لب شیرین و زبانش نگر

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «اجاق سرد» نادرست است؟

۱. در این شعر گونه‌ای از تکرار مطلع در مقطع وجود دارد.
۲. قافیه‌ها در فواصل نامنظم آمده‌اند.
۳. شعر می‌تواند تداعی‌گر پایان جوانی شاعر باشد.
۴. شعر در مرز تحول شعر نیمایی به شعر سپید است.

باشگاه طلایی‌ها

۶۷- کدام گزینه کاستی وزنی ندارد؟

۱. در میان بس آشفته مانده/ قصه دانه‌اش هست و دامی
۲. شد ز ره کاروان طربناک/ جرسش را به جا مانده شیون
۳. می‌توان چون غلامان به طاعت/ شنوا بود و فرمانبر اما
۴. خیز اینک در این ره که ما را/ خبر از رفتگان نیست در دست

۶۸- سطر بندی درست شعر «ققنوس» چگونه است؟

۱. از آن زمان / که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است / و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن / آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم / شعله خردی خط می کشد / به زیر دو چشم درشت شب.
۲. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.
۳. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم / شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.
۴. از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی کردست روشن آتش پنهان خانه را / قرمز به چشم شعله خردی / خط می کشد به زیر دو چشم درشت شب.

۶۹- در کدام گزینه برداشت درستی از شعر صورت نگرفته است؟

۱. ما قلبهامان را به باغ مهربانیهای معصومانه / می‌بردیم / و به درختان قرض می‌دادیم: اشاره‌ای به کندن یادگاری دارد.
۲. آن روزهایی کز شکاف پلکهای من / آوازه‌ایم، چون حبابی از هوا لبریز، می‌جوشید / چشمم به روی هر چه می‌لغزید / آن را چو شیر تازه می‌نوشید: زیرساخت تصویرسازی، شباهت ظاهری چشم و دهان است.

۳. بازار در زیر قدمها پهن می شد، کش می آمد، با تمام لحظه های راه می آمیخت / و چرخ می زد در ته چشم عرو سکهها: بازار همچون موجودی زنده با راوی همراه شده است.
۴. پدر می گوید: «از من گذشته ست / از من گذشته ست / من بار خود را بردم / و کار خود را کردم» / و در اتاقش از صبح تا غروب یا شاهنامه می خواند / یا ناسخ التواریخ: نام بردن از شاهنامه و ناسخ التواریخ اشاره به بی توجهی شخصیت پدر نسبت به آینده دارد.

۷۰- کدام گزینه در باب اشعار فروغ فرخزاد نادرست است؟

۱. بسامد فعل در شعر «جمعه» چشمگیر است.
۲. فروغ در برخی از اشعار خود یک وزن را به هم می ریزد و آن را با وزنی دیگر درمی آمیزد.
۳. تقابل دنیای کودکی و بزرگسالی از درون مایه های شعر فروغ است.
۴. در شعر «دلیم برای باغچه می سوزد» هیچ یک از شخصیتها از جمله راوی وضعیت باغچه را تغییر نمی دهند.

باشگاه ملایبی ها

۷۱- بخش مشخص شده در کدام گزینه مصداق حذف همزه است؟

۱. و عشق / که در سلامی شرم آگین خویشتن را بازگو می کرد / در ظهرهای گرم دودآلود
۲. گرمای کرسی خواب آور بود / من تند و بی پروا / دور از نگاه مادرم خطهای باطل را / از مشقهای کهنه خود پاک می کردم
۳. و گم شدند آن کوچه های گیج از عطر اقاقی ها / در ازدحام پر هیاهوی خیابانهای بی برگشت
۴. فردا / حجم سفید لیز / با خش و خش چادر مادربزرگ آغاز می شد

۷۲- کاربرد «آتش جوع» به جای «آتش گرسنگی» در شعر «سگها و گرگها» چه علتی دارد؟

۱. گرایش شاعر به استفاده بیشتر از واژه های عربی
۲. توجه شاعر به ساختن تناسب با دیگر واژه های بند
۳. پایبندی شاعر به ترجمه دقیق و لفظ به لفظ از متن اصلی
۴. نگنجیدن واژه گرسنگی در وزن شعر

۷۳- کدام گزینه درست است؟

۱. قالب شعر «سترون» (سیاهی از درون کاهدود پشت دریاها ...) نیمایی است.
۲. در هر دو شعر «زمستان» و «روی جاده نمناک» قافیه اصلی ای وجود دارد که در سراسر شعر رعایت می شود.
۳. در شعر «نادر یا اسکندر» شاعر به ناچار راضی می شود که توبه نامه بنویسد.
۴. شعر «پیوندها و باغ» (لحظه ای خاموش ماند آنگاه ...) بیانگر گله مندی شاعر از فقر است.

۷۴- کدام گزینه درست نیست؟

۱. در شعر «میراث» (پوستینی کهنه دارم من ...) نوعی جبهه گیری علیه اشرافیت به چشم می خورد.

۲. در شعر «روی جاده نمناک» (اگرچه حالیا دیریست کان بی کاروان کولی ...) کاربرد صنعت تلمیح بسیار چشمگیر است.
۳. در شعر «گفتگو» (باری حکایتی است ...) مانند «قصه شهر سنگستان» (دو تا کفتر ...) باستانگرایی برجسته است.
۴. پایان‌بندی شعر «قصه شهر سنگستان» بسیار خاص و منحصر به فرد است.

۷۵- با توجه به شخصیت‌های شعری اخوان، کدام گزینه نمی‌تواند گفته شخصیت مطرح‌شده باشد؟

۱. ولیکن عزت آزادی را / نگهبانیم آزادیم آزاد ← سگها (از شعر «سگها و گرگها»)
۲. بنوش ای برف گلگون شو برافروز / که این خون خون ما بی‌خانمان‌هاست ← گرگها (از شعر «سگها و گرگها»)
۳. فضا را تیره می‌دارد ولی هرگز نمی‌بارد ← پیر دروگر (از شعر «سترون»)
۴. مادیان سرخیال ما سه کرت تا سحر زاید / در کدامین عهد بوده است این چنین یا آنچنان؟ بنویس ← امیر عادل (از شعر «میراث»)

۷۶- کدام گزینه قابلیت برداشت مفهوم بیگانه‌ستیزی را ندارد؟

۱. سیاهی از درون کاهدود پشت دریاها / برآمد با نگاهی حيله گر، با اشکی آویزان
۲. بلی! دزدان دریایی و قوم جادوان و خیل غوغایی به شهرش حمله آوردند
۳. این شب است آری شبی بس هولناک / لیک پشت تپه هم روزی نبود
۴. من نهادم سر به نرده آهن باغش که مرا از او جدا می‌کرد / و نگاهم مثل پروانه / در فضای باغ او می‌گشت

۷۷- درون مایه اصلی چوب به دستهای ورزیل در کدام یک از تقابلهای زیر نمود می‌یابد؟

۱. تقابل زندگی صنعتی با زندگی روستایی
۲. تقابل حکومت نظامی با حکومت مبتنی بر فرهنگ بومی
۳. تقابل استعمارگران با تولیدکنندگان
۴. تقابل اندیشه‌های جوان و پویا با افکار کهنه و ناکارآمد

۷۸- کدام گزینه درباره چوب به دستهای ورزیل درست نیست؟

۱. با توجه به متن نمایشنامه، دو عامل وضعیت اقتصادی و ویژگیهای روانشناختی جامعه، در نقد اجتماعی ساعدی از اهمیت بسیاری برخوردارند.
۲. استحاله شکارچیان به موجوداتی گرازمانند تعبیری است از شکل‌گیری بحرانی مضاعف از دل یک چاره‌جویی نادرست.
۳. انتخاب یک جغرافیای روستایی برای نگارش چوب به دستهای ورزیل نشانگر تأکید ساعدی بر فضیلت‌های زندگی روستائینان است.
۴. نابودی ورزیلی‌ها در سرانجام نمایشنامه تحذیر از عواقب سلطه‌پذیری است نه دعوت به انفعال و عافیت‌طلبی.

۷۹- با در نظر گرفتن تیپ‌سازی ساعدی در چوب به دستهای ورزیل کدام گفته را نمی‌توان به گوینده این عبارت نسبت داد؟

«بین چه معصیتی کردیم که حالا بایس این جوری کفاره شو پس بدیم ... خدا غضبمون کرده.»

۱. انشاءالله نوبت هیشکی نیس ... به دلت بد نیار ... توکل به خدا داشته باش.
۲. با این دهلهما می خواین گراز بتارونین؟ والله بالله معصیت داره. این کارو نکنین.
۳. ما نه ... خدا ... ماها وسیله ایم.
۴. اما خدا که نیما گراز رو بتارونه بابا ... اون به من و تو دست داده که خودمون این کارو بکنیم.

۸۰- با توجه به شناختی که از شخصیت‌های چوب به دستهای ورزیل دارید، کدام برداشت از این گفته‌ها درست نیست؟

۱. مشد جعفر: واسه من بد نشد ... نصف زمینو مفت و مجانی شخم زدن. (خودخواه و منفعت طلب)
۲. اسدالله: امشب سر و کله شون پیدا میشه ... بایس یه جوری تار و مارشون کرد. (اهل فکر و عمل)
۳. مشد ستار: من چه می دونم؟ هر چی شماها بگین. (منفعل و بی اراده)
۴. کدخدا: این جور چیزها رو یه نفر تو تنهایی نمی تونه بفهمه. (اهل صلاح و مشورت)

باشگاه طلایی‌ها

۸۱- کدام گزینه درباره «فارسی شکر است» درست نیست؟

۱. شخصیتها پس از آزادی از زندان تغییر می کنند.
۲. راوی اول شخص است و خود شخصیتی در داستان.
۳. شخصیتها و مکانها کمابیش مفصل توصیف شده اند.
۴. زبان هر یک از شخصیتها نمایانگر تیپ اجتماعی آنهاست.

۸۲- کدام گزینه کمتر تحت تأثیر نحو بیگانه است؟

۱. سرگردان مانده بودیم که به چه بامبولی یخه مان را از چنگ این ایلغاربان خلاص کنیم و به چه حقه و لمی از گیرشان بجهیم.
۲. ای دوست و هموطن عزیز! چرا ما را اینجا گذاشته اند؟ من هم ساعت‌های طولانی هر چه کله خود را حفر می کنم، آبسولومان چیزی نمی یابم.
۳. آیا خیلی کومیک نیست که من جوان دیپلمه از بهترین فامیل را برای یک ... یک کرمینل بگیرند و با من رفتار بکنند مثل با آخرین آمده؟
۴. یک مملکت که خود را افتخار می کند که خودش را کنستیتوسیونل اسم بدهد باید تریبونهای قانونی داشته باشد که هیچ کس رعیت به ظلم نشود.

۸۳- کدام گزینه درباره داستان «سگ ولگرد» صادق هدایت درست نیست؟

۱. پات تنها روایتگر جهان داستانی نیست.
۲. داستان در یک روز می گذرد اما با یادهایی از گذشته همراه است.
۳. فضایی که در ابتدای داستان توصیف می شود، در تضاد با وضعیت پایانی داستان است.

۴. با توجه به توصیفهای داستان، پات روحی انسانی دارد.

۸۴- کدام یک از عبارتهای زیر از «دش آکل» به درستی معنا شده است؟

۱. دش آکل ... خنده گستاخی کرد ... و گفت: بی غیرتها رجز می خوانند، آن وقت معلوم می شود رستم صولت و افندی پیزی کیست: دوست از دشمن پدید می آید.
۲. دش آکل سه گره اش را در هم کشید، با تفتن به چپش پک می زد و مثل این بود که ناگهان روی هوای خنده و شادی قهوه خانه از ابرهای تاریک پوشیده شد: کیسه توتونش را بست.
۳. پدر او یکی از ملاکین بزرگ فارس بود. زمانی که مرد همه دارایی او به پسر یکی یكدانه اش رسید. ولی دش آکل پشت گوش فراخ و گشادباز بود، به پول و مال دنیا ارزشی نمی گذاشت: بی توجه و اسرافکار.
۴. اغلب دیده می شد که دش آکل از مردم دستگیری می کرد، بخشش می نمود و اگر دنگش می گرفت، بار مردم را به خانه شان می رسانید: قرعه به نامش می افتاد.

باشگاه طلایی ها

۸۵- کدام گزینه درباره «دش آکل» صادق هدایت درست نیست؟

۱. می توان الگویی از «قهرمان - ضد قهرمان» در داستان یافت.
۲. دش آکل در مقایسه با اشخاص داستان «فارسی شکر است» پیچیدگی روانشناختی بیشتری دارد.
۳. توصیف دقیق لباسها یکی از روشهای هدایت برای شخصیت پردازی اشخاص داستان است.
۴. هدایت با نقد تاریخ عیاری و جوانمردی، ارزشهای دنیای مدرن را جایگزینی برای سنتهای ناکارآمد معرفی می کند.

۸۶- در کدام گزینه به ویژگی متفاوتی از «اشک» اشاره شده است؟

۱. ترسم که اشک در غم ما پرده در شود / وین راز سر به مهر به عالم سمر شود
۲. باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران / کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
۳. چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم / ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز
۴. گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو / کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع

۸۷- کدام یک از بیتها سروده سراینده بیت زیر است؟

«سل المصانع رکباً تهیم فی الفلوات / تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی»

۱. چنان به موی تو آشفته ام به بوی تو مست / که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست
۲. بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید
۳. من ترک عشق شاهد و ساغر نمی کنم / صد بار توبه کردم و دیگر نمی کنم
۴. آن یار کزو خانه ما جای پری بود / سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود

۸۸- در همه گزینه ها انتقال پیام با نوعی غافل گیری صورت می گیرد جز گزینه ...

۱. نه آنچنان به تو مشغولم ای بهشتی‌روی / که یاد خویشتم در ضمیر می‌آید
۲. عزم دارم کر دلت بیرون کنم / و اندرون جان بسازم مسکنت
۳. رایگان است یک نفس با دوست / گر به دنیا و آخرت بخری
۴. گر بزندم به تیغ در نظرش بی‌دریغ / دیدن او یک نظر صد چو منش خونبهاست

۸۹- کدام رباعی می‌تواند دستاویزی برای اتهام الحاد به خیام باشد؟

۱. بر چرخ فلک هیچ کسی چیر نشد / وز خوردن آدمی زمین سیر نشد
مغرور بدانی که نخوردست ترا / تعجیل مکن هم بخورد دیر نشد
۲. دشمن به غلط گفت که من فلسفی‌ام / ایزد داند که آنچه او گفت نی‌ام
لیکن چو درین غم‌آشیان آمده‌ام / آخر کم از آنکه من بدانم که کی‌ام
۳. می‌خور که به خاک در بسی خواهی خفت / بی‌مونس و بی‌سماع و بی‌باده و جفت
زنهار که این راز همی دار نهفت / آن لاله که پژمید دیگر نشکفت
۴. زان پیش که از زمانه تابی بخوریم / باری به هم‌ای دوست شرابی بخوریم
کین چرخ فلک به وقت رفتن ما را / چندان ندهد امان که آبی بخوریم

۹۰- کدام صورت درست است؟

۱. بت که دلبر کندش بتگر نیست / دلبری دستبرد آزر نیست
۲. بت که بتگر کندش دلبر نیست / دلبری دستبرد آزر نیست
۳. بت که دلبر کندش بتگر نیست / بتگری دستبرد آزر نیست
۴. بت که بتگر کندش دلبر نیست / بتگری دستبرد آزر نیست

۹۱- در همه بیتها «باد صبا» شماتت شده است جز گزینه ...

۱. نشان یار سفر کرده از که پرسم باز / که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
۲. دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
۳. ز دلبرم که رساند نوازش قلمی / کجاست پیک صبا گر همی کند کرمی
۴. تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند

۹۲- در کدام گزینه شخصیت‌های قرآنی و ایرانی پیش از اسلام یکی دانسته شده‌اند؟

۱. گفتم ای مسند جم جام جهان‌بینت کو / گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت
۲. آن کس که به دست جام دارد / سلطانی جم مدام دارد
۳. سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود / که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
۴. بر تخت جم که تاجش معراج آسمان است / همّت نگر که موری با آن حقارت آمد

۹۳- نام ممدوح شعر زیر چیست؟

خواندم حکایتی ز کتابی که جمع کرد/ اندر حکایت خلفا زید باهلی
گفتا که داد مأمون یک شب دو بدره زر/ بر نعمت سحاق براهیم موصلی
کس کرد و باز خواست دگر روز بدره‌ها/ گفتا سراف باشد و نوعی ز جاهلی
مر منصرف لقبش نهادند زیرکان/ واندر زبان گرفتش هر کس به مدخلی
لاینصرف تویی ز بزرگان روزگار/ وینک ز نام خویش مر این را دلایلی

۱. محمد
۲. احمد
۳. حمید
۴. محمود

۹۴- آیا شعر زیر می‌تواند بخشی از یک شعر نیمایی باشد؟

«آه ای یقین گم شده ای ماهی گریز/ در برکه‌های آینه لغزیده توبه‌تو/ من آبیگر صافی ام اینک به سحر عشق/ از برکه‌های آینه
راهی به من بجو»

۱. نه، زیرا از قافیه‌بندی آن پیداست که قالب شعر قطعه است.
۲. نه، زیرا تعبیرهای عراقی مانند «سحر عشق» نشان می‌دهد که شعر دو بیت از یک غزل است.
۳. آری، زیرا نابرابری اندازه‌ی مصراعها در شعر نیمایی اجباری نیست.
۴. آری، زیرا شعر چهارپاره است و چهارپاره از انواع شعر نیمایی است.

۹۵- کدام گزینه در باب احمد شاملو درست نیست؟

۱. گرایش او به پرداختن به مفاهیم اجتماعی باعث کمرنگ شدن عنصر تغزل در شعرش شده است.
۲. او از امکانات نثر کهن برای ساخت ترکیب‌های تازه بهره برده است.
۳. عنصر شب چه به طور واقعی چه به طور نمادین در شعرش پربسامد است.
۴. گذشته از سپیدسرای، سرودن شعر نیمایی بخش مهمی از کارنامه‌ی شعری اوست.

۹۶- کدام توضیح از عبارت نقل شده بر نمی‌آید؟

۱. چخوف: «اگر در داستان گفته‌اید تفنگی به دیوار آویخته شده، تا پایان داستان باید از آن تیری شلیک شود»: هیچ عنصر داستانی نمی‌تواند بدون ضرورت در داستان به کار رود.
۲. تورگنیف: «ما همه از شنل گوگول درآمده‌ایم»: گوگول تأثیر زیادی بر ادبیات روس داشته است.
۳. بارتلمی: «هیچ یک از مکاشفاتی که در گذشته از آنها یاد شده مانند اردویراف‌نامه ایرانی با کمدی الهی دانتیه شباهت ندارد»: سفر به دنیای پس از مرگ یک دغدغه‌ی مشترک انسانی است.

۴. گوته: «در بند آن مباش / که نیکی ات کجا فرود می آید! / تو نان خود را در رود انداز / باشد که به نیازمندی برسد»: گوته شعر حافظ را خوانده و تحت تأثیر او بوده است.

۹۷- کدام گزینه دربارهٔ *شازده احتجاب* هوشنگ گلشیری نادرست است؟

۱. شازده در پایان داستان مرد.
۲. داستان به شیوهٔ جریان سیال ذهن روایت شده است.
۳. داستان حاوی انتقاد از فئودالیسم قاجاری است.
۴. فضای شهری تهران قدیم در داستان توصیف شده است.

۹۸- کدام اثر رمانی پسامدرن است؟

۱. همسایه‌ها
۲. بوف کور
۳. آزاده خانم و نویسنده/ش
۴. کلیدر



۹۹- کدام اثر از نویسندگان زن ایرانی نیست؟

۱. خانهٔ ادریسیها
۲. اهل غرق
۳. سنگ صبور
۴. سووشون

۱۰۰- کدام گزینه از زبانهای ایرانی باستان است؟

۱. پهلوی
۲. اوستایی
۳. خوارزمی
۴. بلخی