



نام: _____
 نام خانوادگی: _____
 کد ملی: _____
 شماره صندلی: _____
 حوزه امتحانی: _____
 استان/منطقه: _____

شماره پرونده: _____
 کد دفترچه: ۱ ارز بهیست ۱۳۹۴

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید.
 نام خانوادگی: _____
 نام: _____

زیاده پوری
 ۹۴،۲،۲۲

غلط (X) (✓) (○) (□) صحیح (ک)

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود:

۱	۱	۲	۳	۴	۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۲۸	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۲۹	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۰	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۲	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴

سازگار با علامت خوان پایا 2-4-YSC1004

از تغییر علامت های دایره ای چهار گوشه پاسخنامه جداً خودداری نمایید

منابع درسی

۱- طولانی‌ترین ترکیب‌بند عاشورایی از کیست؟

(۱) وصال شیرازی (۲) محتشم کاشانی (۳) فدایی مازندرانی (۴) صباحی بیگدلی

۲- همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... در مورد «مسالك المحسنين» درست است.

(۱) موضوع کتاب، سفرنامهٔ واقعی گروهی است با تخصص‌های گوناگون که مأمور می‌شوند به قلّهٔ دماوند صعود کنند.

(۲) این کتاب تصویری از ایران عصر قاجاری را با نگاهی انتقادی مجسم می‌سازد.

(۳) زبان این کتاب ساده و خودمانی و در عین سادگی بسیار زیبا و دل‌نشین است.

(۴) نویسندهٔ آن از روشنفکران و آزادی‌خواهانی است که ضرورت دید علمی را در جامعهٔ خود با اصرار مطرح می‌کند.

۳- کدام‌یک از شاعران زیر با اینکه بهرهٔ زیادی از سواد و علم نداشت بر رموز غزل‌پردازی دست یافت؟

(۱) فروغی بسطامی (۲) سید محمد شعله (۳) میر سید علی مشتاق (۴) میرزا نصیر اصفهانی

۴- کدام گزینه درست است؟

الف. عبرت‌نامه: به تقلید از تحفة‌العراقین

ب. گلشن صبا: به تقلید از گلستان

ج. پریشان: به تقلید از بوستان

د. شهنشاه‌نامه: به تقلید از شاهنامه

(۱) الف و ب (۲) ب و ج (۳) الف و د (۴) ج و د

۵- همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... درست است.

(۱) مکتب دادائیسیم، روشی هنری داشت و در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت ایستاده بود.

(۲) وهم‌گرایان از نظریات فروید در روان‌کاوی بهره می‌گرفتند و خود اغلب روان‌پزشک بودند.

(۳) نمادگرایان درصدد برآمدند پوستهٔ زندگی را بشکافند و دنیای زیرین و نامحسوس ضمیر ناخودآگاه را نمایان سازند.

(۴) سوررئالیسم اندیشهٔ القاشده در غیاب هرگونه نظارت عقل و فارغ از هر نوع نظارت هنری یا اخلاقی است.

۶- در داستان بر دار کردن حسنک، بیهقی چه عبرتی را پس از کشته شدن او بیان می‌کند؟

(۱) کسی که به امید دعای دیگران باشد سبک‌مغز است. (۲) کسی که به دنیا دل ببندد احمق است.

(۳) حسنک سزای قرمطی بودن خود را دید. (۴) سزای ناخویش‌شناسی مرگ است.

۷- دو بیتي زیر کدام گزینه را تأیید می کند؟

یکی برزیگری نالان در این دشت / به چشم خون فشان آلاله می کشت
همی کشت و همی گفت ای دریغا / که باید کشتن و هشتن در این دشت

(۱) دنیا مزرعه آخرت است.

(۲) دنیا وفا و بقا ندارد.

(۳) هر چه کنی به خود کنی / گر همه نیک و بد کنی

(۴) دیگران کاشتند و ما خوردیم / ما بکاریم و دیگران بخورند

۸- درباره بیت‌های زیر، کدام گزینه درست است؟

چو مانده شد از کار رخس و سوار / یکی چاره سازید بیچاره‌وار

فرود آمد از رخس رستم چو باد / سر نامور سوی بالا نهاد

همان رخس رخشان سوی خانه شد / چنین با خداوند بیگانه شد

(۱) بیچاره‌وار، قید برای رخس و سوار است. (۲) سازید، فعل گذشته مفرد است.

(۳) منظور از کار، سوارکاری است. (۴) بیگانه شد یعنی اعتماد خود را از دست داد.

۹- در داستان «عسل قاتل» از فخرالدین علی صفی که: «جوحی در کودکی چند روز مزدور خیاطی بود. روزی استادش کاسه عسل به دکان برد...» کدام گزینه قابل قبول نیست؟

(۱) استاد خیاط و جوحی هر دو دروغگو هستند.

(۲) استاد خیاط علاوه بر دروغگویی، احمق و گول نیز هست.

(۳) در رفتار جوحی نوعی دوراندیشی دیده می‌شود.

(۴) جوحی علاوه بر دروغگویی، خائن و دزد نیز هست.

۱۰- هدف بیت زیر بیان چه مطلبی است؟

کس ز آغاز و ز انجام جهان آگه نیست / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است

(۱) دریافتن راز هستی برای انسان ممکن نیست.

(۲) برای درک داستان آفرینش باید به عالم درون روی آورد.

(۳) عمر جاوید افسانه‌ای بیش نیست.

(۴) آفرینش در حقیقت آغاز و پایانی نداشته است.

۱۱- همه گزینه‌ها بجز گزینه... از داستان شیر و گاو کلبله و دمنه، استنباط می‌شود.

(۱) قدرتمندی انسان، مانع از زودباوری و دهن‌بینی او نمی‌شود.

(۲) آفتاب همیشه زیر ابر نمی‌ماند و دورو و دروغگو رسوا می‌شود.

(۳) انسان عاقل هرگز ندانسته و بدون یقین کسی را مجازات نمی‌کند.

(۴) سر بی‌گناه تا پای دار می‌رود ولی بالای دار نمی‌رود.

۱۲- اعتراض آقا روح‌الله جوان به آقای مدرس، در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... به درستی آمده است.

- ۱) هدف شما برای کوتاه مدت خوب است اما روشتان نادرست است.
- ۲) در سنگر مشروطیت ایستاده‌اید حال آن که در اسلام شرع مقدّم بر شرط است.
- ۳) نباید به بخشی از موجودیت رضا خان، یعنی ظاهر او که در ید اختیار او نیست معترض شد.
- ۴) شما گرچه از سنگر عدل به سنگر ظلم حمله می‌کنید اما تنهایی و یارانتان اهل جنگ نیستند.

۱۳- توضیح مقابل همه عبارات بجز عبارت ... درست است.

- ۱) رسید بدو از انواع استخفاف آنچه رسید= آنچه از بی‌حرمتی که ممکن بود، در حق او انجام شد.
- ۲) مردمان زبان بر بوسهل دراز کردند= مردم به بوسهل اعتراض کردند.
- ۳) تا القادر بالله بیازرد و نامه از امیر محمود بازگرفت= تا خلیفه آزرده شد و نامه را از امیر محمود پس گرفت.
- ۴) لکن خلیفه را چند گونه صورت کردند تا نیک آزار گرفت و از جای بشد= اما به خلیفه گزارش‌های گوناگون دادند تا بسیار رنجیده‌خاطر و خشمگین شد.

۱۴- تعداد اجزای کدام یک از جمله‌های استثنایی زیر متفاوت است؟

- ۱) حال شما؟ ۲) به امید دیدار ۳) زیارت قبول ۴) التماس دعا

۱۵- در کدام گزینه، همه واژه‌ها از نوع دستوری واحدی نیستند؟

- ۱) دست‌بوس، بالاپوش، گوشمال، چهل چراغ ۲) چادر نشین، حقوق‌بگیر، زرینه، خودبین
- ۳) شاگردانه، قصابی، شنیدار، هزاره ۴) نفرت‌بار، خوش‌نویس، دیریاب، آینه‌بندان

۱۶- در جمله زیر چند واج میانجی وجود دارد؟

زندگی ساده گذشتگان ما مجموعه‌ای از زیبایی‌هایی است که کم‌کم تبدیل به خاطره‌ای دور می‌شود.

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۱۷- در کدام گزینه، تعداد بیشتری «وابسته و وابسته» به کار رفته است؟

- ۱) داستان نخستین آشنایی من با خیام هرگز از خاطر نمی‌رود.
- ۲) پدرم نتوانست از ورود دیوان او به فضای مذهبی خانه جلوگیری کند.
- ۳) داشتن این مجموعه رباعیات برای من غنیمی بس ارزشمند بود.
- ۴) از آن سخنان، چیز چندان درستی نمی‌فهمیدم اما سکری روحانی، روح تشنه من را گرم می‌کرد.

۱۸- فعل «فزود» در کدام گزینه گذرا به مفعول است؟

- ۱) تا تو مرا ساختی با رخ خویش آشنا / با دگرانم فزود وحشت و بیگانگی
- ۲) ای وصل تو دستگیر مهجوران / هجر تو فزود عبرت دوران
- ۳) ز گل فزود مرا خار خار خنده تو / که نیست خنده گل در شمار خنده تو
- ۴) بر خط فزود هر چه شد از حسن یار کم / ز آنسان که عمر سایه فزون از زوال شد

۱۹- زمان فعل «بخفتی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ای دریغا دیده بختم بخفتی یک سحر / تا شبی در خواب نازم رخ نمودی کاشکی
 - ۲) تو قدر صحبت یاران و دوستان شناسی / مگر شبی که چو سعدی به داغ عشق بخفتی
 - ۳) زمانی چشم عبرت بین بخفتی / گرش سیلاب خون بازایستادی
 - ۴) ز شیرینی چه گویم هر چه خواهی / بر آوازش بخفتی مرغ و ماهی
- ۲۰- در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... نهاد مصراع نخست در مصراع دوم آمده است.

- ۱) نالیدن عاشقان دلسوز / ناپخته مجاز می‌شمارد
- ۲) عیبش مکنید هوشمندان / گر سوخته‌خرمنی بزارد
- ۳) دیگر نرود به هیچ مطلوب / خاطر که گرفت با تو پیوند
- ۴) در هیچ زمانه‌ای نزاده است / مادر به جمال چون تو فرزند

۲۱- در کدام گزینه تشبیه بلیغ اسنادی دیده می‌شود؟

- ۱) باری بگذر که در فراق / خون شد دل ریش از اشتیاق
- ۲) بس دیده که شد در انتظارت / دریا و نمی‌رسد به ساق
- ۳) ما خاک شویم و هم نگرود / خاک درت از جبین ما پاک
- ۴) درمان اسیر عشق صبر است / تا خود به کجا رسد سرانجام

۲۲- در کدام گزینه اسلوب معادله وجود دارد؟

- ۱) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی
- ۲) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برفکنند نقابی
- ۳) سرم از خدای خواهد که به پایش اندر افتد / که در آب مرده بهتر که در آرزوی آبی
- ۴) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

۲۳- در کدام بیت استعاره مصرحه دیده می‌شود؟

- ۱) گل را مبرید پیش من نام / با حسن وجود آن گل اندام
- ۲) آهوی کمند زلف خوبان / خود را به هلاک می‌سپارد
- ۳) روزی دهنی به خنده بگشاد / پسته دهن تو گفت خاموش
- ۴) دردا که به لب رسید جانم / آوخ که ز دست شد عنانم

۲۴- در دو بیت زیر کدام آرایه‌ها مشترک است؟

زین بیابان گرم‌تر از ما کسی نگذشته است / ما ز نقش پا چراغ مردم آینده‌ایم
یوسف مصر وجودیم از عزیزی‌ها ولیک / هر که با ما خواجگی از سر گذارد بنده‌ایم

- ۱) استعاره مصرحه - تضاد ۲) ایهام - تشبیه ۳) ایهام - کنایه ۴) تشبیه - ایهام تناسب

۲۵- در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... حسن تعلیل دیده می‌شود.

- ۱) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست / تا دید محتسب که سبو می‌کشد به دوش
 - ۲) یک صبحدم به طرف گلستان گذشته‌ای / شبم هنوز بر رخ گل آب می‌زند
 - ۳) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش
 - ۴) جان عشاق سپند رخ خود می‌دانست / و آتش چهره بدین کار برافروخته بود
- ۲۶- در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... ایهام تناسب دیده می‌شود.

- ۱) به بوستان می‌گل‌بوی لاله‌گون مستان / مگر ز دست سمن‌عارضان پردستان
- ۲) چه نکه‌تست مگر بوی دوستانست این / چه منزلست مگر طرف بوستانست آن
- ۳) در تابم از دو هندوی آتش‌پرستان / کز دست رفت دینی و دینم ز دستشان
- ۴) بر طرف آفتاب چه درخور فتاده است / مرغول مشک‌رنگ دل‌آویز پستان

باشگاه طلاب

منابع غیر درسی

۲۷- توضیح همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... درست است.

- ۱) هرگاه که لثیمی در معرض وجاهت افتاد نکبت کریمی توقع باید کرد= هر وقت آدم پستی مورد قبول عام شد، خواری فرد بزرگی را باید انتظار داشت.
- ۲) اگر خدمت ما ترا فراموش شده‌ست ما را حق نعمت تو یاد است هنوز= اگر محبتی را که به ما کرده‌ای فراموش نموده‌ای ما هنوز سپاسگزار محبت تو هستیم.
- ۳) برائت ساحت و نزاهت جانب او از آن حوالت رای امیر را معلوم شد= بی گناهی و پاکدامنی او از آن تهمت برای امیر مشخص شد.
- ۴) صفت ورع آن‌گاه جمال گیرد که اسلاف به نزاهت و تعفف مذکور باشند= صفت پرهیزگاری آن‌گاه زیبایی می‌یابد که گذشتگان فرد به پاکدامنی و پرهیزگاری مشهور باشند.

۲۸- معنی واژهٔ مشخص شده در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... درست است.

- ۱) بوزنه او را در راه بدید تبصصی و تواضعی تمام آورد: (اظهار خشوع و کوچکی)
- ۲) پس از وقوف بر کلیات و جزویات مرض در معالجت شرع پیوندند: (شروع کند)
- ۳) و از نظایر این تشبیب حکایت آن مرد زرگر است: (جوانی)
- ۴) ملک گفت: تخم نیکی تو پراکنده‌ای ربیع آن ترا باشد: (افزایش یافتن)

۲۹- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) به هر جانب که باران بیند پوستین بگرداند: (ابن‌الوقت بودن)
- (۲) عالمی در یک قبا و لشکری در یک بدن: (از هر جهت کامل بودن)
- (۳) به حرص مردم در روزی زیادت و نقصان صورت نبندد: (مقسوم بودن روزی)
- (۴) این عروس زال بسیار شاهان جوان را خورد: (نکوهیده بودن هوسرانی)

۳۰- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شنودم مثل اصطناع ملوک و احتیاط واجب دیدن تا بدگوهر نادان را استیلا نیفتد = شنیدم مثل نیکویی کردن پادشاهان و رعایت احتیاط تا انسان بدسرشت و نادان بر کارها چیره نشود.
- (۲) همگنان در رنج غربت افتاده و فاقه و محنت دیده = همگی دچار سختی دوری از وطن شده و فقر و رنج را تحمل کرده‌اند.
- (۳) بی‌شک در ابواب عدل و عاطفت اقتدا و تقیّل به سلف خویش فرماید = بدون تردید در مسائل دادگری و دوستی به راهنمایی و همراهی پدران خویش اقدام نماید.
- (۴) از عادات روزگار مالش اکابر و پرورش اراذل معهود است = از رسوم شناخته‌شده روزگار گوشمالی دادن بزرگان و پروراندن افراد فرومایه است.

۳۱- با توجه به داستان زرگر و سیاح بیت زیر از زبان کیست؟

کشتی مرا به دوستی و کس نکشسته بود / زین زارتر کسی را هرگز به دشمنی

- (۱) سیاح (۲) مار (۳) زرگر (۴) بوزینه

۳۲- معنی همه واژه‌های مشخص شده درست است بجز ...

- (۱) چون کریم عاقل و زیرک واقف بسته بند بلا و خسته زخم عنا می‌باشد: (رنجوری)
- (۲) آثار طهارت عرق و شرف منصب در حرکات و سکنت وی ظاهر بود: (پاکی اصل و نژاد)
- (۳) هر کرا پای در سنگ آید انتعاش او جز به نتایج عقل در امکان نیاید: (عیش و نشاط)
- (۴) کارهای این سری به مقادیر آن سری منوط است: (مقدّرات)

۳۳- توضیح برابر کدام بیت درست است؟

- (۱) بدخواه بگرید چو بخندد به معانی / از گریه نوک قلمم دفتر اشعار = دشمن مایه رنج قلم من است.
- (۲) این شعر من از رغم عدو گفتم ازیرا / تا باد نجنبد نفتد میوه ز اشجار = انگیزه مخالفت من با دشمن، شعر است.
- (۳) فغان ز آفت این روشنان تاری فعل / همه مخالف یکدیگر از مزاج و صور = ستاره‌ها بدکردار و در تضاد با یکدیگر هستند.
- (۴) خیزید و بنگرید نباید به جادوی / او از شکاف روزن بر شد بر آسمان = مبادا به همراه یک جادوگر به آسمان رفته باشد.

۳۴- با توجه به حبسیه بودن بیت‌های زیر، در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... نشانی از طنز وجود دارد.

- (۱) در هیچ وقت بی‌شفقت نیست کوتوال / هر شب کند زیادت بر من دو پاسبان
- (۲) آکنده‌دل چو نار و ز تیمار هر دو رخ / گشته چو نار گفته و اشکم چو ناردان
- (۳) گوید نگاهبانم گر برشوی به بام / در چشم کاهت افتد از راه کهکشان
- (۴) این حق بگو چگونه توانم گزاردن / کاین خدمتم کنند همیدون به رایگان

۳۵- بیت زیر، با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

تا کی دل خسته در گمان بندم / جرمی که کنم برین و آن بندم

- (۱) چند از پی وصل در فراق افتم / وهم از پی سود در زیان بندم
- (۲) بدها که ز من همی رسد بر من / بر گردش چرخ و بر زمان بندم
- (۳) هرگز نبرد هوای مقصودم / هر تیر یقین که در گمان بندم
- (۴) کار از سخن است ناروا، تا کی / دل در سخنان ناروان بندم

۳۶- در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... مفهوم «امیدواری» هست.

- (۱) در صد مصاف و معرکه گر کند گشته‌ام / روزی به یک صقال به جای آید این مضا
- (۲) آن گوهری حسامم در دست روزگار / کآخر برونم آرد یک روز در وغا
- (۳) ای کودکی که قدر تو کیوان پیر شد / بخت جوان چو دایه همی پرورد تو را
- (۴) تو شاخ آن درختی کاندز زمانه بود / برگش همه شجاعت و بارش همه سخا

۳۷- در کدام گزینه به یک باور قدمایی اشاره شده است؟

- (۱) نه به جز سوسن ایچ آزاد است / نه به جز ابر هست یک تن راد
- (۲) در زمان گردد آتش و انگشت / گر بگیرم به کف گل و شمشاد
- (۳) بار اندوه پشت من بشکست / بشکند چون دو تا کنی پولاد
- (۴) این جهان پایدار نیست از آن / که بر آبش نهاده شد بنیاد

۳۸- توضیح همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ... درست است.

- (۱) ای دم‌گرفته زندان گشته مقام تو / بی دل‌گشاده طارم و گلشن چگونه‌ای= ای کسی که زندان دم‌کرده جایگاه تو شده، دور از ایوان دل‌باز و بوستان چه حالی داری؟
- (۲) به مجلس تو بریده نشد صله ز صله / ز درگه تو گسسته نشد نفر ز نفر= در مجلس تو انعام و بخشش هرگز قطع نشد و رفت‌وآمد به درگاه تو پیوسته بود.
- (۳) چون دولتی بجست مرا، محنتی فزود / بی‌گردن ای شگفت نبوده‌ست گرد ران= هرگاه اقبال به من روی آورد رنجی بر من افزود؛ عجا که هیچگاه بیچارگان به آسایش نمی‌رسند.
- (۴) هر کاو فسون مهر تو بر خویشتن دمد / ز آهنش ضیمران دمد از خار ارغوان= هر کس که محبت تو را چون افسونی بر خود بدمد، سختی‌ها برایش تبدیل به آسانی می‌شود.

۳۹- توضیح همه بیت‌ها بجز بیت ... درست است.

- (۱) پشت می‌بینم از همه کیهان / چون هما سایه افکند به سرم؟= در جایی بسیار بلند هستم.
- (۲) بستد از من زمانه هر چه بداد / راضی‌ام با زمانه سر به سرم= با زمانه بی حساب هستم.
- (۳) گر وصل تو هم‌چون جان در دل نه عزیزستی / کی عاشق بیچاره در چشم تو خوارستی= ارزشمندی وصال تو برای عاشق سبب خواری اوست.
- (۴) کی مست خرابستی از عشق دلم هرگز / گر نرگس موزونت نی جفت خمارستی= چشمان خماری تو مست عشق‌اند.

۴۰- با توجه به بیت‌های زیر، دلیل شعر فرستادن شاعر به حکیم رشیدی همه گزینه‌ها بجز گزینه ... می‌تواند باشد.

سخن بر تو فرستیم و جز چنین نه رواست / که زرّ و آهن ما را تویی محکّ و مسن
مرا جز این رخ زرین ز دستگاه نماند / وگرنه شعر نبودی ز منت پاداشن
به شعر تنها بپذیر عذر من کامروز / زمانه سخت حرون است و بخت بس توسن

- (۱) رشیدی را معیار سنجش کلام و سخن می‌داند. (۲) چیزی از دولت و ثروت برایش باقی نمانده.
 - (۳) روزگار و بخت را با خود ناسازگار می‌بیند. (۴) خود را به یاری او امیدوار می‌بیند.
- ۴۱- سبب پایداری منوچهر در حصر که پس از ده سال محاصره سرانجام به صلح با افراسیاب منجر شد، کدام گزینه است؟

- (۱) نشکیفتن مردمان از پلپل که در دیگها کردند که مر رطوبت را ببرد و آن شهر (آمل) بر لب دریاست و هواش با رطوبت است.
- (۲) حیلت حکما در نبود پلپل که گفتند: ایدر یکی تره است، زنجبیل خوانند بفرمای تا آن را در دیگها می‌کنند. آن را بکار بستند و تا امروز آن تره همچنان است.
- (۳) هیچ چیز نیاید از خوردنی و پوشیدنی که مردم را بعیش اندر بکار آید که نه همه بشهر آمل اندر نیاید و از بیرون طلب نباید کردن.
- (۴) جامها و گلیم‌های الوان که اندر هیچ شهری نبود و اسپرغمها و ریاحین چون ترنج و دیگر چیزها که [منوچهر] همی افراسیاب را هدیه فرستاد.

۴۲- کدام جمله درست معنی شده است؟

- (۱) گیومرث بی‌گمان شد به هنر و خرد وی= از هنرمندی و خردمندی او مطمئن شد.
- (۲) هوشنگ بشتافت و به دم گیومرث رسید= به پیش روی گیومرث رسید.
- (۳) این ریش ترا بمغز سر مردم علاج کن= این مار را با مغز سر مردم مداوا کن.
- (۴) هرگاه به سوی او خوردنی آوردندی او بهری به سوی پشنگ بنهادی، پس سوی او بردی= بخشی را به جانب پشنگ می‌فرستاد.

۴۳- کدام گزینه براساس متن تاریخ بلعمی نادرست است؟

- ۱) مهرگان، روز مهر از ماه مهر و روز کشتن ضحاک و تاج بر سر نهادن آفریدون است.
- ۲) معنی درفش بر زبان پهلوی عمود است و چیز چرمین را درفش خوانند؛ زیرا هرگاه این را بازگشادندی از آن گوهرها جهان فروغ گرفتی.
- ۳) نوروز، روز هرمز از ماه فروردین و نخستین روز به مظالم نشستن جمشید است.
- ۴) کاوه بزمین اصفهان مردی بود کشاورزی کردی برخاست و فریاد خواند و گفت تا کی ما این جور و ستم کشیم.

۴۴- بنا بر روایت بلعمی، بر سر درفش کاویان چه آمد؟

- ۱) وقتی کاوه دویست سال پس از آفریدون درگذشت، آن درفش را بر خاک او بر سر چوب نهادند و بماند.
- ۲) در روزگار یزدجرد چون مسلمانان خزینه را غارت کردند آن را نزد عمر خطاب آوردند و او فرمود تا آن گهرها برداشتند و آن پوست بسوختند.
- ۳) گویند وقتی آفریدون برای نخستین بار بر پیل نشست، آن درفش را به نشان فیروزی بر پشت پیل افکندند و نشان قدرت اوست.
- ۴) به دست ملوک عجم آمد و هر کسی از گوهر و یاقوت و جواهر الوان چیزی برو کردند تا به دست ایرج رسید و پرچم رسمی پادشاهی او شد.

۴۵- در کدام گزینه ایراد معنایی و منطقی دیده می‌شود؟

- ۱) آرش در زمان پادشاهی منوچهر و به فرمان او بر کوه دماوند شد و به همه نیروی خویش تیر بینداخت و مرز ایران تا لب جیحون شد و منوچهر او را بر همه پادشاه کرد.
- ۲) منوچهر به مهتران سپاه گفت شما خفته و آهسته و آسانی گزیده‌اید از سپاه ترک باک نداشتید و با ایشان حرب نکردید و آهنگ ایشان نکردید تا ایشان آهنگ شما کردند و مرد آنگاه مرد بود که او در جنبش بود و دشمن از خویشتن بازدارد، چون نجند و کاری نکند او از شمار مردمان نبود از شمار مردگان بود.
- ۳) منوچهر در خطبه گفت بدانید که ملک ایدون باید که اندرو سه خصلت بود یکی راستگوی بود و دروغ نگوید، دُ دیگر با سخاوت بود و بخیلی نکند. سه دیگر خشم نگیرد ... و همیشه عفو کننده بود و عقوبت کم کند ... که اگر بعفو خطا کند به که بعقوبت.
- ۴) و منوچهر گفت اگر کسی گله کند از کرداری که برو ستم کرد ملک باید که آن کاردار را محابا کند و بسوی او میل نکند و آن کاردار با ظالم گرد آورد اگر ستم کردست آن ستم ازو بردارد و اگر چیزی آن کاردار بستدست بستم، بفرماید که بازدهد ... و اگر کسی مر کسی را بستم بکشد ملک باید که آن کشنده را عفو نکند.

۴۶- کدام گزینه در مورد شعر حمیدی شیرازی درست است؟

- ۱) در شعر او عشق و تغزل جنبه‌ای کلی و عمومی دارد.
- ۲) تصاویر شعر او عموماً نزدیک به تصاویر موجود در شعر گذشتگان است.

۳) سخن از معشوق در شعر او بهانه‌ای است برای پرداختن به طبیعت.

۴) نوعی رمانتیسم اجتماعی در شعر او دیده می‌شود.

۴۷- کدام گزینه در مورد شعر نادرپور نادرست است؟

- ۱) استفاده از عناصر شهری در تصویرپردازی
۲) عدم پایبندی به شعر متعهد
۳) وجود نوعی رمانتیسم سیاه در شعر
۴) برجستگی زبان آرکائیک (کهن‌گرا) در شعر

۴۸- در کدام دو بیت نوعی ایراد و اشکال دستوری دیده می‌شود؟

الف. زیر ناز گیسوی افشان بید / سوسن و مینا و ناز افتاده مست

ب. ور از عمر کوتاه خبر گشتمی / ز دیدار شادی نیاسودمی

ج. وان بنفشه زرد و مشکین و کبود / غرق گل چسبیده در آغوش هم

د. شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد / فریبنده زاد و فریبا بمیرد

- ۱) الف و ج
۲) ب و د
۳) الف و ب
۴) ج و د

۴۹- در کدام گزینه وجه شبه با تصویرسازی و نگاه امروزی ما به طبیعت متفاوت است؟

۱) در پشت سبزه‌های لگدکوب آسمان / گلبرگ‌های سرخ شفق تازه ریخته

۲) شب همچو آبی از سر این برگ‌ها گذشت / هر برگ همچو پنجه‌دستی بریده بود

۳) مرا عمر نزدیک سی سال رفت / جوانی چو مرغی سبکبال رفت

۴) نشست در دهن شامگاه خون شفق / بدان مثابه که سیلاب در کویر نشست

۵۰- تصویر ارائه‌شده برای مفهوم «انتظار» در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... ناظر به وضعیت و رویداد یکسانی است.

۱) ز بس به دامن شب اشک انتظارم ریخت / گل سپیده شکفت و سحر دمید بیا

۲) شهاب یاد تو در آسمان خاطر من / پیایی از همه سو خطّ زر کشید بیا

۳) ز بس نشستم و با شب حدیث غم گفتم / ز غصّه رنگ من و رنگ شب پرید بیا

۴) نیامدی که فلک خوشه‌خوشه پروین داشت / کنون که دست سحر دانه‌دانه چید بیا

۵۱- عاطفه مطرح‌شده برای مدافعان میهن در برابر نیروهای دشمن، در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) بنویس: ایثار جان بود غوغای پیر و جوان بود / فرزند و زن، خان‌ومان بود از بیش و کم هر چه داری

۲) بنویس: پرتاب سنگی حتی ز طفلی به بازی / بنویس زخم کلنگی حتی ز پیری به یاری

۳) بنویس کآنجا کبوتر پرواز را خوش نمی‌داشت / از بس که در اوج می‌تاخت رویینه باز شکاری

۴) بنویس از آنان که گفتند: -یا مرگ یا سرفرازی / مردانه تا مرگ رفتند بنویس! بنویس! آری

۵۲- کدام گزینه بین غزل‌های شاخص سیمین بهبهانی و اهداف شعر نیمایی مشترک نیست؟

۱) وجود عنصر روایت
۲) به کار گرفتن وزن‌های کم‌کاربرد

۳) نزدیکی به زبان گفتار
۴) گفت‌وگویی بودن

۵۳- در داستان «فردا در راه است»، باران و سیل نشانه چه چیزی می تواند باشد؟

- (۱) رنج و تلاش انسان‌ها
(۲) ناتوانی انسان در برابر طبیعت
(۳) از دست رفتن وطن
(۴) ویرانی روابط انسانی

۵۴- داستان «کلاف سر در گم» می تواند تصویر ...

- (۱) گمگشتگی انسان‌هایی باشد که هویت خود را نمی‌شناسند.
(۲) روان‌پریشی انسان‌های بیمار و گرفتار باشد.
(۳) آشوب و نابسامانی در جامعه به هم‌ریخته باشد.
(۴) ندانم‌کاری افرادی باشد که مسئولیت نمی‌شناسند.

۵۵- در داستان «با کمال تأسف»، چرا آقای «مستقیم» بریده‌های روزنامه‌ها را درباره مرگ افراد جمع می‌کرد؟

- (۱) ترس از مرگ
(۲) اطلاع یافتن از مرگ و میر
(۳) حسرت گذشته
(۴) احساس حقارت

۵۶- در داستان «غیر منتظر» حادثه غیر منتظره چه بود؟

- (۱) آشتی با اشرف خانم
(۲) ادرار دکتر روی قالی
(۳) خواستگاری از فلور
(۴) دیوانه‌شدن میرزا محمود خان

۵۷- در قطعه «کارنامه بندار بیدخش»، کدام گزینه ویژگی جم نیست؟

- (۱) ادعای فراخ کردن زمین
(۲) خودبزرگ‌بینی و تکبر
(۳) فرمان نبرد از کردگار و رد پیامبری
(۴) ساختن رویینه‌دژ

۵۸- در قطعه «آرش»، چرا کشواد تیر نینداخت؟

- (۱) بیم از نفرین ایرانیان
(۲) نافرمانی برابر دشمن
(۳) هراس از کینجویی دشمن
(۴) پرهیز از نیشخند تورانیان

۵۹- مفهوم مصراع دوم بیت زیر، کدام گزینه است؟

سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر / ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده

- (۱) پیر مغان در منزلت و مقام به اوج رسیده بود.
(۲) پیر، بر سبوکشان سایه عنایت انداخته بود.
(۳) سالکان طریقت چتر شاهی بر سر پیر گرفته بودند.
(۴) مریدان رفعت و منزلت یافته بودند.

۶۰- بیت زیر بر چه مفهومی دلالت دارد؟

برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کان سیه‌کاسه در آخر بکشد مهمان را

- (۱) اغتنام فرصت
(۲) استغنا
(۳) عزلت
(۴) تسلیم در برابر مرگ

۶۱- حافظ به کدام گزینه دعوت می‌کند و تمایل بیشتر دارد؟

- (۱) دل شستن از موهبت‌ها و لذات زندگی
(۲) تلاش در شادمانی و نشاط و عیش
(۳) خلوت‌گزینی صوفیانه و عبادت فراوان
(۴) سرکشی و بی‌قیدی در زندگی

۶۲- کدام گزینه در دیوان حافظ از موهبت «حال» برخوردار است؟

(۱) رند (۲) زاهد (۳) صوفی (۴) عاقل

۶۳- درونمایه کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
- (۲) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
- (۳) آیین تقوی ما نیز دانیم / لیکن چه چاره با بخت گمراه
- (۴) ای بخت سرکش تنگش به برکش / گه جام زرکش گه لعل دلخواه

۶۴- در بیت زیر، منظور از «خاک» چه می‌تواند باشد؟

یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را

- (۱) خاکی که نوح پیش از سوار شدن به کشتی، از زمین برداشت.
- (۲) فروتنی و تواضع
- (۳) خشکی‌ای که سیل و طوفان آن را در خود فرو برد.
- (۴) تابوت حضرت آدم

۶۵- مفهوم بیت «چندان بود کرشمه و ناز سهی‌قدان / کآید به جلوه سرو صنوبر خرام ما» چیست؟

- (۱) هنگامی که یار ما به جلوه می‌آید، کرشمه و ناز زیبارویان بیشتر می‌شود.
- (۲) سهی‌قدان چنان ناز و کرشمه می‌کنند که معشوق ما خرامان به جلوه بیاید.
- (۳) وقتی یار ما به جلوه می‌آید کرشمه و ناز سروقدان دیگر جلوه‌ای ندارد.
- (۴) ناز و کرشمه زیبارویان هم‌اندازه جلوه یار ماست.

۶۶- نوعی تضاد در همه بیت‌ها بجز بیت ... دیده می‌شود.

- (۱) چو عمر رفته تو کس را به هیچ کار نیایی / چو عمر نامده هم اعتماد را بنشایی
- (۲) روزم به غم فرو شد لابل که عمر نیز / حالم به هم برآمد لابل که کار هم
- (۳) دیر خبر یافتی که یار تو گم شد / جام جم از دست اختیار تو گم شد
- (۴) گفתי جفا نه کار من است ای سلیم دل / تو خود ز مادر از پی این کار زاده‌ای

۶۷- همه گزینه‌های زیر بجز گزینه ... می‌تواند بیانگر اندوه شاعر در از دست رفتن همسرش باشد.

- (۱) روز عمرش خط فنا برخواند / خط شبرنگ ناموده هنوز
- رفت چون دود و دود حسرت او / کم نشد زین بزرگ دوده هنوز
- (۲) خنده در لب گویی اهلی داشتی / گریه در بر گویم آری داشتم
- راز من بیگانه کس نشنوده بود / کز جهان انده‌گساری داشتم
- (۳) گفתי دگری کنی مفرمای / کاین در ورق گمان مبینام
- غمخوار تو را به خاک تبریز / جز خاک تو غم‌نشان مبینام
- (۴) گفתי که یار نو طلبی و دگر کنی / حاشا که جانم آن طلبد یا من آن کنم
- خورشید من به زیر گل آنجا چه می‌کند / غرقه میان خون دل اینجا من آن کنم

۶۸- در مصراع دوم همه بیت‌ها بجز بیت ... واژه‌های در معنای نجومی به کار رفته است.

(۱) کی دیده‌ای دو دوست که جوزاصفت بدند / کایامشان چو نعل یک از یک جدا نکرد

(۲) بار سبو چون کشی که آب تو بگذشت / بیم رصد چون بری که بار تو گم شد

(۳) رو کز کمان گروهه خاطر به مهره‌ای / بر چرخ پر تیر سخنور شکسته‌ای

(۴) ای به صورت ندیم خاک شده / به صفت ساکن سماک شده

۶۹- مصراع نخست همه گزینه‌ها بجز گزینه ... بدون مصراع دوم از نظر دستوری ناقص است.

(۱) وقتی شنیده‌ام که وفا کرد روزگار / دیدم به چشم خویش که در عهد ما نکرد

(۲) تا حلقه‌های زلف بهم برشکسته‌ای / بس توبه‌های ما که بهم درشکسته‌ای

(۳) آن شما ندانم دانم که تا منم / کار زمانه را سر و پای نیافتم

(۴) زخم کنون یافتی ز درد هنوزت / نیست خبر کان طیب کار تو گم شد

۷۰- در کدام گزینه با تغییر «افتادن» به «اوفتادن» وزن درست می‌شود؟

(۱) آن مهره دیده‌ای که در آن ششدر افتاد / هرگه که خواست رفت حریفش رها نکرد

(۲) بودیم گوهری به تو افتاده رایگان / نشناختی تو قیمت ما از سر جفا

(۳) تا صاعقه عشق تو در جان من افتاد / از واقعه من همه آفاق خبر شد

(۴) کاری نه به قدر همت افتاد / راهی نه به پای مرکب آمد

۷۱- در کدام گزینه به صورتی غیر مستقیم پاسخ مثبتی به پرسشی داده شده است؟

(۱) گویی که شکر منت آید به آرزو / گویم حدیث در دهن باد شکری

(۲) خنده در لب گویی اهلی داشتی / گریه در بر گویم آری داشتم

(۳) با مردم اعتماد نمانده‌ست در جهان / گفتمی که اعتماد بگو زینهار هم

(۴) گویی چرا کشی سر زلف معبرم / گویم که سازمش ز دل خویش مجمری

۷۲- در بیت «{لشکر غمزه تو ...} بر در دل رسید حلقه بزد / پاسبان خفته دید در بشکست» منظور

از «پاسبان» چیست؟

(۱) دل (۲) بخت (۳) عشق (۴) عقل

۷۳- در کدام گزینه شاعر به شعر خود می‌نازد؟

(۱) به جویبار بهشت چه کار خاقانی / دل تو باغ بهشت است جوی باده بیار

(۲) چنان پنهانی و پیداست سحر / که خاقانی تویی پنداری ای باد

(۳) گر به عیار کسان از همه کم‌تریم / هیچ کسان را به نقد از همه محرم‌تریم

(۴) قصه‌ها می‌نوشت خاقانی / قلم اینجا رسید سر بشکست

۷۴- در متن زیر «چیزی برگفتن» به چه معناست؟

چون از نان خوردن فارغ شدند شیخ بوسعید گفت دستوری بود تا چیزی برگویند؟ شیخ گفت ما را پروای سماع نیست لیکن بر موافقت تو بشنویم.

(۱) آواز خواندن (۲) حدیث گفتن (۳) دعا کردن (۴) سخنی را مطرح کردن

۷۵- کدام گزینه درست است؟

نقل است که شیخ بوسعید و شیخ ابوالحسن خواستند که بسط آن یک بدین آید و قبض این بدان شود. یکدیگر را در بر گرفتند هر دو صفت نقل افتاد ... چون روز شد شیخ ابوالحسن گفت ای شیخ اندوه به من بازده.

(۱) هر دو پیر خواهان حالتی علاوه بر حالت پیشین خود بودند.

(۲) «شود» فعل ربطی است.

(۳) منظور از «آن» شیخ بوسعید است.

(۴) «نقل» هر دو بار به یک معنا به کار رفته است.

۷۶- با توجه به متن اعلام شده، کدام گزینه را نمی توان درباره ابوالحسن خرقانی درست دانست؟

(۱) ستایش خود و کوچک شمردن مردم (۲) نداشتن مقبولیت در میان خانواده

(۳) شطح گویی و گفتگوی گستاخانه با خدا (۴) میانه روی در عبادت و گرایش به تشیع

۷۷- «خلق» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

(۱) به رحمت او نگرستم همه خلق را چند ارزن دانه ای ندیدم.

(۲) اگر آن نبودی که او را حکم است از آنجا خوردمی که خلق ندیدی.

(۳) تو و همه خلق نزدیک من همچنانید که این خلق نزدیک تو.

(۴) آنکه این خلق خورد چهار ماه و دو روز از خلق بازگرفتم بنمرد.

۷۸- در کدام گزینه گونه ای تصرف زبانی دیده می شود؟

(۱) اگر اندامم درد کند شفا تو دهی چون توام درد کنی شفا که دهد؟

(۲) مرا تو آفریدی برای خویش آفریدی از مادر برای تو زادم.

(۳) شفقت تو بر بنده بیش از آن است که از آن من.

(۴) اگر محمد^(ص) از این در درآید مرا ازین سخن خاموش نباید بود.

۷۹- آموزه جمله زیر چیست؟

نامردان را پای آبله کند و مردان را نشستگاه.

(۱) ایستادگی و ننگ از گریز (۲) مراقبه و درون کاوی

(۳) تجربه و جهان دیدگی (۴) پرهیز از سکون

۸۰- کدام یک از ابیات زیر بیشترین ارتباط را با داستان «امتحان کردن خواجه لقمان زیرکی لقمان را» در مثنوی دارد؟

- ۱) این جهان تن غلطانداز شد / جز مر آن را کوز شهوت باز شد
- ۲) دوست همچون زر بلا چون آتش است / زرّ خالص در دل آتش خوش است
- ۳) دزدیی کن از درون مرجان جان / ای کم از سگ از درون عارفان
- ۴) بیخ‌های خوی بد محکم شده / قوت برکندن آن کم شده

۸۱- بیت زیر می‌تواند مثالی برای کدام بیت باشد؟

آخر این جان با بدن پیوسته است / هیچ این جان با بدن مانند هست

۱) چون بخورد از تلخیش آتش فروخت / هم زبان کرد آبله هم حلق سوخت

۲) نیست جنسیت ز روی شکل و ذات / آب جنس خاک آمد در نبات

۳) نوش چون کردی تو چندین زهر را / لطف چون انگاشتی این قهر را

۴) سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیابم زین تن خاکی نجات

۸۲- همهٔ بیت‌ها بجز بیت ... با دو بیت زیر ارتباطی معنایی دارند؟

خاک بر بادست بازی می‌کند / کژ نمایی پرده‌سازی می‌کند

اینک بر کارست بی‌کارست و پوست / و آنک پنهان است مغز و اصل اوست

۱) خاک همچون آلتی در دست باد / باد را دان عالی و عالی‌نژاد

۲) این جهان نیست چون هستان شده / و آن جهان هست بس پنهان شده

۳) دست پنهان و قلم بین خط‌گزار / اسب در جولان و ناپیدا سوار

۴) آنچه آبست است شب جز آن نژاد / حیلها و مکرها باد است باد

۸۳- در کدام بیت تلمیح به آیه‌ای از قرآن مجید دیده می‌شود؟

۱) مشرق خورشید برج قیرگون / آفتاب ما ز مشرقها برون

۲) پیش از آنک روز دین پیدا شود / نزد مالک دزد شب رسوا شود

۳) هست دست راست اینجا ظن راست / کو بداند نیک و بد را کز کجاست

۴) آنک گر بر چشم اعمی برزند / ظلمت صدساله را زو برکند

۸۴- در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینه ... استفهام وجود دارد.

۱) باغبان ملک با اقبال و بخت / چون درختی را نداند از درخت

آن درختی را که تلخ و رد بود / و آن درختی که یکش هفصد بود

۲) گویی پنهان می‌زنم آتش‌زنه / نه به قلب از قلب باشد روزنه

آخر از روزن ببیند فکر تو / دل گواهی‌ای دهد از ذکر تو

۳) چون شود فانی چو جانش شاه بود / بیخ او در عصمت الله بود

شه از آن اسرار واقف آمده / همچو بوبکر ربابی تن زده

۴) چون دل او در رضا آرد عمل / آفتابی دان که آید در حمل

زو بخندد هم نهار و هم بهار / در هم آمیزد شکوفه و سبزه زار

۸۵- با توجه به داستان گرفتار شدن باز میان جغدان، همه گزینه‌ها بجز گزینه ... بخشی از پاسخ باز به جغدان است.

۱) طبل باز شاه مرا می خواند. ۲) من جلوه‌ای از تجلی نور شاه دارم.

۳) من از جنس شاهنشاه هستم. ۴) من هر کجا بروم شاه در پی من است.

۸۶- «تا» در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... حرف ربط است.

۱) ایلك زبان برگشود و فرا محمود نمود که قومی سالهاست تا در ولایت من آمده‌اند.

۲) ما بر کنار آب مقام ساخته‌ایم تا مسافت نزدیکتر بود که با او عهده بسته آید.

۳) عجب داشتم از کردانی و عقل شما که به حکم همسایگی تا این غایت از جانب ما التماسی نکردید.

۴) آنگاه سلطان از تبریز سوی ری رفت تا زفاف به دارالملک باشد اندک‌مایه رنج بر وی مستولی شد.

۸۷- در کدام گزینه جمله پیرو، وصفی برای نهاد جمله پایه است؟

۱) ازیشان فساد آید که آن را در نتوان یافت و تلافی و تدارک ممکن نبود.

۲) کس به عمید نیشابور فرستادند سوری بن المعتر که قبه رضا رضی الله عنه کرده است.

۳) مسعود از آنجا بازگشت و جنگ را بساخت و در بیابانی که میان سرخس و مرو است با سلجوقیان مصاف داد.

۴) خلیفه هبة الله را که سمت اختصاص و صفت اخلاص داشت فرمود که نزدیک او باشد.

۸۸- توضیح کدام واژه مشخص شده درست است؟

۱) هر که لهُو برگزیند رعیت را نبیند و هر که مداومت شرب کند رویتش تباه شود. (= شیوه‌اش)

۲) ملک تعالی ... در جوهر مطهر و سینۀ پاک او حرصی نهد بر تقدیم آنچه از برکات آن ملک عالم در قبضۀ اقتدار او آید. (= انجام دادن)

۳) لشکر او از سفر مازندران کوفته بودند و سلاح‌ها بنم تباه شده و چهارپای بهارناخورده. (= تلف شده)

۴) کرا با فضل و ادب اصل و نسب جمع باشد، دهان روزگار از او خندد. (= چه کسی را)

۸۹- کدام گزینه به ترتیب جاهای خالی عبارت زیر را به درستی پر می‌کند؟

پادشاه باید که وزیری را به دست آرد و حاجبی بگمارد و ندیمی را بدارد و دبیری بیارد که ... قوام مملکت بود و ... نشان عقل شود و ... زبان دانش او باشد و ... سیاست افزایش.

۱) وزیر، حاجب، ندیم، دبیر ۲) دبیر، ندیم، حاجب، وزیر

۳) وزیر، ندیم، دبیر، حاجب ۴) حاجب، وزیر، دبیر، ندیم

۹۰- کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱) سلطان مسعود ... به جرجان برابر شرفالمعالی نوشروان ... فرود آمده بود به طمع مواضعه که می‌خواست و انتظار حمل ری که عمید ابوسهل حمدویی خواست فرستاد می‌کرد= سلطان مسعود در جرجان نزد شرفالمعالی نوشروان به خاطر طمعی که نسبت به قرارداد داشت مقیم شده بود و بارهای ری را که عمید ابوسهل حمدویی منتظر آن بود، می‌خواست برایش بفرستد.

۲) [سلطان طغرل] با وزیر ابونصر الکندری پیش ایشان آمد و دستهایشان ببوسید، باباطاهر پاره شیفته‌گونه بودی او را گفت ای ترک با خلق خدا چه خواهی کرد= سلطان طغرل با وزیر خود ابونصر کندی به نزد آنان آمد و دستهایشان را بوسید. باباطاهر که به این کار اندکی علاقه‌مند شده بود به او گفت: ای ترک با مردم چه خواهی کرد.

۳) صواب نباشد ایشان را به خراسان راه دادن که خیلی بسیارند و ساز و عدت دارند نباید که ازیشان فسادی آید که آن را درنتوان یافت= اجازه ورود دادن به ایشان به خراسان صحیح نیست؛ زیرا که بسیار و انبوهند و ساز و برگ و آلت دارند. مبادا که از آنان فسادی به وجود آید که نتوان به آن پی برد.

۴) ما را این مقام تنگ است و این مراعی به مواشی ما وفا نمی‌کند دستوری ده که ما از آب بگذریم و میان نسا و باورد مقام سازیم= برای ما این جایگاه تنگ و کوچک است و این مراتع برای چهارپایان ما کافی نیست. اجازه بده که ما از رود بگذریم و میان دو شهر نسا و باورد اقامت کنیم.

زبان عربی

۹۱- در کدام گزینه، اعراب تقدیری وجود دارد؟

- (۱) رجع الصحابیّ إلى كوخه الصغير
(۲) إن الحسنات يُذهبن السيئات
(۳) سلامٌ عليكم بما صبرتم
(۴) من طلب العلى سهر الليالى

۹۲- کدام گزینه درباره کلمات مشخص شده در آیه شریفه زیر صحیح است؟

«و توبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون»

- (۱) جميعاً: حال مفرد و منصوب - أي: منادی نکره مقصوده، مبنی بر ضم، منصوب محلاً - المؤمنون: نعت.
(۲) جميعاً: حال و منصوب - أي: منادی نکره غیر مقصوده، مرفوع - المؤمنون: عطف بیان.
(۳) جميعاً: تمییز و منصوب - أي: منادی نکره مقصوده، مبنی بر ضم، منصوب - المؤمنون: عطف بیان.
(۴) جميعاً: تمییز و منصوب - أي: منادی نکره غیر مقصوده، مرفوع - المؤمنون: نعت.

۹۳- ترجمه آیه شریفه «وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ» کدام گزینه است؟

- (۱) ولی دانستند که داوری حق به سود آنان است و به سوی آن آمدند.
(۲) ولی اگر می فهمیدند که داوری حق به سود آنان بوده، مطیعانه به سوی آن آمده بودند.
(۳) ولی اگر بدانند که داوری حق به سود آنان است، به سوی آن آیند.
(۴) ولی اگر (بفهمند که) داوری حق به سود آنان است، مطیعانه به سوی آن آیند.
- ۹۴- در آیه «ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا و الآخرة و لهم عذاب عظيم» چه

کسانی مورد لعنت قرار گرفته اند؟

- (۱) تهمت زندگان به زنان مؤمن شوهردار بی خیر
(۲) تعدی کنندگان به زنان غافل مؤمن پرهیزگار
(۳) ناسزاگویان به زنان مؤمن بی خیر نیکوکار
(۴) منحرف کنندگان زنان مؤمن ناآگاه بی همسر

۹۵- با توجه به آیات «يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ» وَ «اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ

فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) جنبندگان سه دسته اند.
(۲) موجودات از خاک آفریده شده اند.
(۳) دگرگون شدن شب به روز و روز به شب کار خداوند است.
(۴) جنبندگان از آب آفریده شده اند.

زبان انگلیسی

96- Which one of the following statements is 'True'?

- 1) The statue of the Happy Prince was as beautiful as a weathercock.
- 2) The statue of the Happy Prince was very useful.
- 3) The statue of the Happy Prince was in Egypt.
- 4) The statue of the Happy Prince was covered with thin leaves of fine silver.

97- What made the Swallow wet?

- 1) The rain
- 2) The Happy Prince's tears
- 3) The river
- 4) The waterfall

98- What happens to the Happy Prince's heart when the Swallow kisses him and dies?

- 1) The Happy Prince didn't have a heart.
- 2) The Happy Prince's leaden heart snapped in two.
- 3) The Happy Prince's leaden heart didn't melt in the furnace.
- 4) The Happy Prince's leaden heart stopped.

99- Put the words in the correct order.

To drive – me – more carefully – the car – the woman – told

- 1 2 3 4 5 6
- 1) 5 – 6 – 2 – 1 – 4 – 3
 - 2) 1 – 4 – 2 – 3 – 6 – 5
 - 3) 1 – 3 – 5 – 2 – 4 – 6
 - 4) 6 – 3 – 2 – 1 – 5 – 4

100- According to the paragraph below which statement is 'True'?

Computers are changing all our lives and also old ways of doing things with their superhuman speed. They come in different sizes, from very large to small pocket sized ones. They can almost be used in any field of activity. No one can deny their influence and importance.

- 1) Computers have only influenced some parts of our daily activities.
- 2) Computers could be used for entertainment too.
- 3) Computers come in one size.
- 4) Computers are not very influential in our lives.