

۱- مضمون و محتوای کدام بیت به درستی بیان نشده است؟

- ۱) جان علوی هوس چاه زنخدان تو داشت / دست در حلقه آن زلف خم اندر خم زد (جان گران مایه در هوس افتاد و زلف پیچیده تو گرفتارش کرد).
- ۲) من چو از خاک لحد لاله صفت برخیزم / داغ سودای توام سر سویدا باشد (عشق تو در من همیشگی است).
- ۳) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد (شعر حافظ نو و دلنشین و شایسته تقدیر است).
- ۴) اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند / عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد (در عشق باید از دو جهان گذشت و کمترین سرمایه، بذل جان است).

۲- کدام گزینه نسبت به گزینه‌های دیگر چهره متفاوتی از معشوق به دست می‌دهد؟

- ۱) سیل سرشک ما ز دلش کین به در نبرد / در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد
- ۲) من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد
- ۳) گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم / چون سخت بود در دل سنگش اثر نکرد
- ۴) ماهی و مرغ دوش ز افغان من نخفت / وان شوخ دیده بین که سر از خواب بر نکرد

۳- در کدام گزینه مصداقی از آرایه ایهام وجود ندارد؟

- ۱) عارضش را به مثل ماه فلک نتوان گفت / نسبت دوست به هر بی سر و پا نتوان کرد
- ۲) زاهد خام که انکار می و جام کند / پخته گردد چو نظر بر می خام اندازد
- ۳) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- ۴) نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود / آنچه با خرقة زاهد می انگوری کرد

۴- مضمون کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد / بطالتم بس از امروز کار خواهم کرد
- ۲) ولی تو تالاب معشوق و جام می خواهی / طمع مدار که کار دگر توانی کرد
- ۳) به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی / که سودها کنی ار این سفر توانی کرد
- ۴) نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ / طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد

۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه از واژگان و اصطلاحات مربوط به بازی‌ها ذکر شده است؟

- ۱) فغان که با همه کس نرد کینه باخت فلک / که کس نبود که دستی از این دغا ببرد
- ۲) کدام آهن دلش آموخت این آیین عیاری / کز اول چون برون آمد، ره شب‌زنده‌داران زد

- (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ / چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد
 (۴) حافظ به حق قرآن کز شید و زرق باز آی / باشد که گوی عیشی در این جهان توان زد

۶- نقش دستوری ضمیر متصل در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع / او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
 (۲) کلک مشاطه صنّعتش نکشد نقش مراد / هر که اقرار بدین حسن خداداد نکرد
 (۳) قدّ خمیده ما سهلت نماید اما / بر چشم دشمنان تیر از این کمان توان زد
 (۴) ظلّ ممدود خم زلف توام بر سر باد / کاندر این سایه قرار دل شیدا باشد

۷- در کدام بیت آرایه کمتري دیده می شود؟

- (۱) میان گریه می خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد
 (۲) صبا وقت سحر بویی ز زلف یار می آورد / دل شوریده ما را به بو در کار می آورد
 (۳) من آن شاخ صنوبر را ز باغ دیده برکندم / که هر گل کز غمش بشکفت محنت بار می آورد
 (۴) مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش / کوبه تأیید نظر حل معما می کرد

۸- در کدام گزینه معنای تمام واژه های مشخص شده (به ترتیب) درست ذکر شده است؟

- فغان که نرگس جمّاش شیخ شهر امروز / نظر به درد کشان از سر حقارت کرد
 این همه شعبده خویش که می کرد اینجا / سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد
 به سرّ جام جم آنکه نظر توانی کرد / که خاک میکده کحل بصر توانی کرد
 فلک غلامی حافظ کنون به طوع کند / که التجا به در دولت شما آورد
- (۱) گستاخی، سپید روشن، سنگ سرمه، پناه آوردن
 (۲) مست، نورانی، سنگ، پناهنده شدن
 (۳) فریبنده، سفید، سرمه چشم، پناه آوردن
 (۴) خمار، روشنایی، سرمه چشم، پناه گرفتن

۹- کدام واژه به اشتباه معنی شده است؟

- (۱) ز یک سو دست بر زین بسته فغفور / ز دیگر سو سپهسالار قیصور: نماینده
 (۲) بدان تا هر کجا کاو اسب راند / به هر گامی درستی باز ماند: آگاه باش
 (۳) ز مقرّاضی و چینی بر گذرگاه / یکی میدان بساط افگند بر راه: پارچه گرانبها
 (۴) حصار خویش را در داد بستن / رقیبی چند را بر در نشستن: دستور داد

۱۰- کدام گزینه معنایی کنایی ندارد؟

- (۱) کلاه کیقبادی کژ نهاده
(۲) نهاده غاشیه‌اش خورشید بر دوش
(۳) علمداران علم بالا کشیدند
(۴) رکابش کرده مه را حلقه در گوش

۱۱- در کدام بیت تشبیه مرکب دیده نمی‌شود؟

- (۱) به یک فرسنگی قصر دلارام / فرود آمد چو باده در دل جام
(۲) گرفته دسته نرگس به دستش / به خوش خوابی چو نرگس‌های مستش
(۳) سواد چتر زرین باز بر سر / چو بر مشکین حصاری برجی از زر
(۴) درفش کاویانی بر سر شاه / چو لختی ابر کافتد بر سر ماه

۱۲- توضیح همه گزینه‌ها به جز گزینه ... درست است.

- (۱) گرفتادی سر یک سوزن از میخ / نبودی جای سوزن جز سر تیغ: توصیف لشکریان پیرامون شاه است.
(۲) چو عالم بر زد آن زرین علم را / کزو تاراج باشد خیل غم را: توصیف برآمدن خورشید است.
(۳) طراق مقرعه بر خاک و بر سنگ / ادب کرده زمین را چند فرسنگ: توصیف تازیانه شاه است.
(۴) هزاران طرف زرین طوق بسته / همه میخ درستک‌ها شکسته: توصیف اسب‌های لشکر شاه است.

۱۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بخورانگیز شد عود قماری / هوا می‌کرد خود کافورباری: از آسمان برف می‌بارید.
(۲) شده بر عارض لشکر جهان تنگ / که شاهنشاه کجا می‌دارد آهنک: کار بر دشمنان سخت شده بود.
(۳) زمین کز سردی آتش داشت در زیر / پرند آب را می‌کرد شمشیر: باعث یخ زدن آب می‌شد.
(۴) ملک فرمود آتش بر فروزند / به من عنبر به خرمن عود سوزند: عنبر و عود فراوان بسوزانند.

۱۴- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وز آنجا هم چنان بر دست زیرین / رکاب افشاند سوی قصر شیرین: زیردستانش را به جانب قصر شیرین روانه کرد.
(۲) خدنگی رسته از زین خدنگش / که شمشاد آب گشت از آب و رنگش: بیت بلندی قامت سوار را وصف می‌کند.

۳) در آن مشعل که برد از شمع‌ها نور / چراغ انگشت بر لب مانده از دور: منظور از مشعل خسرو و منظور از چراغ شیرین است.

۴) بسا ناکشته را کز در درآرند / سپهر و دور بین تا در چه کارند: دست تقدیر چه بسیار موهبتی که بدون انجام کاری به انسان می‌دهد.

۱۵- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) که گر نگذارم اکنون در و ناقش / ندارم طاقت زخم فراقش: که اگر اکنون به او اجازه ورود به اتاق ندهم...
- ۲) و گر خواهی که اینجا کم نشینم / رها کن کز سر پایت بینم: اجازه بده تا نگاهی به سرپایت بیندازم.
- ۳) ملک بر فرش دیبای گلرنگ / جنیبت راند و سوی قصر شد تنگ: اسب راند و به قصر نزدیک شد.
- ۴) رقیبی را به نزد خویشان خواند / که ما را نازنین بر در چرا ماند: چرا یار، ما را بیرون در نگه داشته است؟

۱۶- کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) وزن عروضی منظومه‌های خسرو و شیرین و ویس و رامین یکسان است.
- ۲) حرف اضافه مضاعف برای یک متمم (حرف اضافه پسین) در خسرو و شیرین دیده می‌شود.
- ۳) نظامی مایه داستان خسرو و شیرین را از شاهنامه فردوسی گرفته است.
- ۴) کاربرد استعاره در خسرو و شیرین به طور کلی محدودتر از شاهنامه فردوسی است.

۱۷- توضیح کدام بیت نادرست است؟

- ۱) نه ترک این سرا هندوی این بام / شهشه را چنین داده است پیغام: شیرین در برابر خسرو بیانی غرورآمیز دارد.
- ۲) ز بس گوهر که در نعلم کشیدی / به رخ بر رشته لعلم کشیدی: خسرو در برابر بخشندگی شیرین اظهار خجلت می‌کند.
- ۳) دولختی بود در یک لخت بستند / ز طاووس دوپر یک پر شکستند: شیرین عشق هم‌زمان خسرو به دو فرد را ناپسند می‌شمارد.
- ۴) بلی چون رفت باید زین گذرگاه / ز خارها به بریدن تا ز خرگاه: شیرین سبکباری خود را بر دارندگی خسرو ترجیح می‌دهد.

۱۸- در کدام بیت استعاره‌های مصرحه بیشتری به کار رفته است؟

- ۱) دگر باره جهاندار از سر مهر / به گلرخ گفت ای سرو سمن چهر
- ۲) روان کرد از عقیق آن نقش زیبا / سخن‌هایی نگارین تر ز دیا
- ۳) چو یاقوتم نبید خام گیرد / به رشوت با طبرزد جام گیرد
- ۴) چو بر مه مشک را زنجیر سازم / بسا شیرا کز او نخجیر سازم

۱۹- بیت‌های زیر به ترتیب به شیوه کدام شاعر نزدیک‌تر است؟

- تو پنداری هزاران نی در آتش کرده‌اند اینجا / چه خوش پرسوز می‌نالد زهی آواز خاکستر
باشوق سرانگشت تو لبریز نواهاست / تا خود به کنارت چه کند چنگک نوایی
بر این خاک بیفتید که آن لاله فروریخت / بر این باغ بگریید که آن سرو فرارفت
- ۱) سعدی - خیام - مولوی
 - ۲) خیام - صائب - حافظ
 - ۳) صائب - حافظ - مولوی
 - ۴) سعدی - خیام - حافظ

۲۰- در همه بیت‌ها به جز بیت ... ارتباطی سنتی بین کلمات مشخص شده دیده می‌شود.

- ۱) رخ حسن مجوید که آن آینه بشکست / گل عشق مجویید که آن بوی وفارفت
- ۲) تا خیال دلکشت گل ریخت در آغوش چشم / صد بهارم نقش زد بر پرده گل‌پوش چشم
- ۳) نه من ز حلقه دیوانگان عشقم و بس / کدام سلسله دیدی که بی‌قرارش نیست
- ۴) دل شکسته ما همچو آینه پاک است / بهای دُر نشود گم اگر چه در خاک است

۲۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) همه آفاق گرفته است صدای سختم / تو از این طرف نبندی که ببندی دهنم: تو از خاموش کردن من بهره‌ای نمی‌بری.
- ۲) غم دنیا چه سنجد با دل من / از آن غم‌های بی دنیا به من ده: غم دنیا چه از جان من می‌خواهد؟
- ۳) بماند آن که به امید راه توشه رود / منم که ذوق جمال تو زاد راه من است: آن کس که به امید توشه راه می‌رود، از راه می‌ماند.
- ۴) ما را چه غم سود و زیان است که هرگز / سودای تو را بر سر بازار نبردیم: سر عشق تو را آشکار نکردیم.

۲۲- کدام گزینه درباره شعر نادرپور نادرست است؟

- (۱) پرهیز از سرودن شعر غیر عروضی
- (۲) گرایش فراوان به اقسام تشبیه در تصویرسازی
- (۳) رعایت اصولی سطر بندی شعر آزاد یا نیمایی
- (۴) توجه به ابهام شاعرانه بر پایه نمادگرایی

۲۳- کدام یک از شاعران معاصر جزو «نوگرایان میانه‌رو» به‌شمار نمی‌آید؟

- (۱) نادر نادرپور
- (۲) پرویز ناتل خانلری
- (۳) فریدون توللی
- (۴) مهدی حمیدی شیرازی

۲۴- کدام گزینه درباره شعر طاهره صفارزاده بر اساس دفتر طنین در دلتا نادرست است؟

- (۱) شاعر در دفتر طنین در دلتا، چشم‌اندازی مدرن به شعر فارسی دارد.
- (۲) دفتر طنین در دلتا را می‌توان همچون اعتراضی به شعرهای احساسات‌زده زمان خود دانست.
- (۳) شعر صفارزاده از امکانات شاعرانه زبان فارسی بهره بسیار برده است.
- (۴) تداعی معانی واژه‌ها یکی از عوامل پیش‌برنده سطور شعر صفارزاده است.

۲۵- کدام توضیح نادرست است؟

- (۱) بر این یکی شده بودم که گرد عشق نگردم / قضای عشق در آمد بدوخت چشم درایت: عزم را جزم کرده بودم.
- (۲) ز حرص من چه گشاید تو ره به خویشتم ده / که چشم سعی ضعیف است بی چراغ هدایت: چه زمانی از حرص خلاص می‌شوم؟
- (۳) جنایتی که نکردم اگر درست باشد / فراق روی تو چندین بس است حد جنایت: اگر اثبات شود.
- (۴) خاطر عام برده‌ای خون خواص خورده‌ای / ما همه صید کرده‌ای خود ز کمند جسته‌ای: همه ما را شکار کرده‌ای.

۲۶- کدام حرف (اضافه یا ربط) درست معنی نشده است؟

- (۱) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشست‌ای / حسن تو جلوه می‌کند و این همه پرده بسته‌ای: چرا که
- (۲) از دگری چه حاصلم تا ز تو مهر بگسلم / هم تو که خسته‌ای دلم مرهم ریش خسته‌ای: تا این که
- (۳) مرا به دست تو خوش تر هلاک جان گرامی / هزار باره که رفتن به دیگری به حمایت: از
- (۴) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت / تو حال تشنه ندانی که بر کناره جویی: زیرا

۲۷- کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟

فراق‌نامه سعدی به هیچ گوش نیامد / که دردی از سخنانش در او نکرد سرایت

- ۱) در بیت یک آرایه تشبیه دیده می‌شود.
- ۲) «که» به معنای «زیرا که» به کار رفته است.
- ۳) مرجع ضمیر «او» یار شاعر است.
- ۴) «به هیچ گوش نیامد» یعنی «به گوش هیچ کس نرسید».

۲۸- در کدام گزینه حرف «ی» در محل قافیه، فعل اسنادی است؟

- ۱) اگر تو آب و گلی هم چنان که سایر خلق / گل بهشت مخمر به آب حیوانی
- ۲) گرت در آینه سیمای خویش بنمایند / چو من شوی که به درمان خویش درمانی
- ۳) فدای جان تو گر من تلف شوم چه شود / برای عید بود گوسفند قربانی
- ۴) طمع مدار که از دامت بدارم دست / به آستین ملالی که بر من افشانی

۲۹- توضیح کدام بیت درست است؟

- ۱) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند منم (هنگام خشم معشوق، از محبت او بر می‌گردم).
- ۲) امکان دیده بستنم از روی دوست نیست / آن به بود که گوش نصیحت بیاگم (ناصرحان مرا از دیدن معشوق نهی می‌کنند و حرفشان را نباید شنید).
- ۳) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم / برگیرم آستین برود تا به دامنم (اشکم تمام وجودم را از درد انباشته می‌کند).
- ۴) گر پیرهن به در کنم از شخص ناتوان / بینی که زیر جامه خیالی است یا تنم (اگر جامه فرد فقیری را برکشم، خواهی دید که ضعیف و نحیف است).

۳۰- فعل «می‌روی» در کدام بیت وجه دستوری متفاوت دارد؟

- ۱) روی پنهان دارد از مردم پری / تو پری روی آشکارا می‌روی
- ۲) کس بدین شوخی و رعنائی نرفت / خود چنینی یا به عمدا می‌روی
- ۳) گرچه آرام دل از ما می‌رود / هم چنین می‌رو که زیبا می‌روی
- ۴) گر قدم بر چشم من خواهی نهاد / دیده بر ره می‌نهم تا می‌روی

۳۱- کدام گزینه در ادامه بیت زیر است؟

«گر دنی و آخرت بیاری / کاین هر دو بگیر و دوست بگذار»

- ۱) برخیز که چشم‌های مست / خفته است و هزار فتنه بیدار
- ۲) وقتی صنی دلی ربوده است / تو خلق ربوده‌ای به یک بار
- ۳) هم زخم تو به چو می خورم زخم / هم بار تو به چو می برم بار
- ۴) ما یوسف خود نمی‌فروشیم / تو سیم سیاه خود نگه دار

۳۲- معنی واژه‌های «نسیم، پالیز، سختی، امکان» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر آمده است؟

- الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
ب) هم ز اول روز از تو همی بوی خوش آید / گویی همه شب سوخته‌ای عود قماری
ج) ساقی گزین و باده و می خور به بانگ زیر / کز کشت، سار نالد و از باغ عندلیب
د) تو هم از خردی بدانستی همه فرهنگ‌ها / ناکشیده دل شاگردی و نادیده تعب
- ۱) الف، د، ج، ب ۲) ب، الف، ج، د ۳) د، ب، ج، الف ۴) ب، ج، د، الف

۳۳- نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
- ۲) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست.
- ۳) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۴) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

۳۴- در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- ۱) همتم بدرقۀ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
- ۲) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مُدام است
- ۳) خواب و خورت ز مرتبۀ خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی
- ۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۳۵- در کدام گزینه هم استعارۀ مصرحه و هم استعارۀ مکنیه وجود دارد؟

- ۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
- ۲) آتش است این بانگ‌نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۳) شو منفجر ای دل زمانه / و آن آتش خود نهفته مپسند
- ۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند

۳۶- مفهوم کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
- (۲) می‌بیاور که ننازد به گل باغ جهان / هر که غارتگری باد خزانی دانست
- (۳) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است / چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
- (۴) مسافران بقا را چو نیست روی مقام / دو روزه منزل و آرامگه چه خوب و چه زشت

۳۷- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «بعد از این وادی استغنا بُود/ نه دَر و معنی و نه معنا بُود» متفاوت است؟

- (۱) من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق / چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست
- (۲) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است / حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز
- (۳) ای دل آن دم که خراب از می‌گلگون باشی / بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی
- (۴) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق / خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو

۳۸- مفهوم کدام بیت با مصراع «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد» قرابت ندارد؟

- (۱) نیست سیری عشق‌بازان را ز درد و داغ عشق / سوختن همواره دارد اشتهای سوختن
- (۲) من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا / نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی
- (۳) خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است / اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی
- (۴) اگر دریا ز احسان چند روزی داشت سیرابش / ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را

۳۹- کدام بیت‌ها را می‌توان به دو شکل رکن‌بندی کرد؟ (دو وزن دارند)

- (الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من، خطا این جاست
 - (ب) من چون ز می شکفته نباشم در این چمن؟ / کز گریه عذرخواهی من تا ک می‌کند
 - (ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت
 - (د) شرر در سنگ می‌رقصد می‌اندر تا ک می‌جوشد / تحیر رشته‌ساز است و خموشی هم صدا دارد
 - (ه) بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی، چه شد؟ / او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری؟
 - (و) صد کان پر از گوهر و صد گنج پر از زر / صد مخزن پیروزه و صد معدن پاکند
- (۱) ب، ج، د (۲) الف، ب، و (۳) الف، ج، ه (۴) ب، ج، و

۴۰- کدام گزینه جاهای خالی جملات زیر را کامل می کند؟

- الف) سال‌های پس از جنگ تحمیلی، دوران اوج شکوفایی در ایران بود.
ب) از نثر پرشتاب و بریده‌بریده جلال آل احمد با عنوان یاد می کنند.
ج) اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور کتاب بود.
د) از نوآوری‌های مهم، در قالب‌های شعری دوره انقلاب اسلامی می توان از قالب نام برد.
- ۱) شعر نو، نثر شکسته، سووشون، شعر سپید
۲) رمان‌نویسی، نثر تلگرافی، آتش خاموش، غزل - مثنوی
۳) رمان‌نویسی، نثر تلگرافی، آتش خاموش، موج نو
۴) داستان کوتاه، نثر شکسته، آتش خاموش، غزل - مثنوی

۴۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... اختیار شاعری وجود دارد.

- ۱) سپه را سوی زابلستان کشید / آبا پیلتن سوی دستان کشید
۲) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد
۳) دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد / به زیر آن درختی رو که او گل‌های تر دارد
۴) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم

۴۲- کدام گزینه در مورد ادبیات معاصر ایران نادرست است؟

- ۱) بهره‌گیری از زبان عامیانه، نثر معاصر را آماده قبول افکار گوناگون کرد.
۲) منظور از ادبیات معاصر، آثاری هستند که بعد از انقلاب مشروطه پدید آمدند.
۳) جریان نوگرای نیما در شعر، با سرایش منظومه افسانه تثبیت شد.
۴) نثر فارسی در دوره معاصر تحت تأثیر ترجمه آثار اروپایی، به سادگی گرایید.

۴۳- کدام آرایه علم بدیع در بیت وجود ندارد؟

- شد سر منصور، آخر گوی چوگان فنا / میوه چون شد پخته خود را از شجر می افکند
- ۱) تشبیه تمثیل ۲) تلمیح ۳) تناسب ۴) اسلوب معادله

۴۴- در بیت زیر از دوره بیداری، همه ویژگی‌های فکری به جز ... دیده می شود.

- خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است
- الف) بیگانه‌ستیزی ب) تعجددخواهی ج) استقلال‌طلبی د) وطن‌دوستی

۴۵- کدام گزینه با بیت زیر هم وزن نیست؟

- اگرچه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند / کسی به حسن و ملاحظت به یار ما نرسد
(۱) تو همچو صبحی و من شمع خلوتِ سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
(۲) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم
(۳) دلم خزانه اسرار بود و دست قضا / درش بیست و کلیدش به دلستانی داد
(۴) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم‌شبی دفع صد بلا بکند.

۴۶- کدام گزینه در مورد آرایه‌های موجود در بیت‌های زیر نادرست است؟

- دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما
خوش به حال دل فرهاد که در مدت عمر / مزه تلخ‌ترین خاطره‌اش شیرین بود
(۱) حس آمیزی، متناقض‌نما، ایهام، اغراق (۲) تلمیح، ایهام تناسب، متناقض‌نما، حس آمیزی
(۳) تضاد، تلمیح، مراعات نظیر، متناقض‌نما (۴) مراعات نظیر، ایهام تناسب، حس آمیزی، تضاد

۴۷- وزن کدام بیت از وزن‌های همسان است؟

- (۱) از زلف تو کوتاه نکنم دست چو خواجه / زیرا که مقام دل حیران من آنجاست
(۲) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید
(۳) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
(۴) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارم / جانم بسوختی و به دل دوست دارم

۴۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه..... آرایه متناقض‌نما یافت می‌شود؟

- (۱) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیشتر محکم شود بنیان ما
(۲) نیستم ابر که از گریه تروش سازم روی / چشمه‌ام، با دل صاف و لب خندان گریم
(۳) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
(۴) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم

۴۹- عین ما فيه تأکید علی الجملة:

- (۱) یا لیتنی کنتُ تُراباً.
(۲) إن الله على كل شيء قدير.
(۳) جاء المسافرون ولكن الدليل ما جاء.
(۴) أحسن إلى الناس كما تحب أن يُحسن إليك.

۵۰- عین الصّحیح فی تعیین اقسام «لا»:

- (۱) لماذا لا تعلمین الخیر؟ (نفی جنس)
(۲) لا جهادَ کجهادِ النفسِ. (نفی جنس)
(۳) قالَ المعلمُ: لا تکتبوا علی الشجرةِ. (نفی)
(۴) هل أنت طالب؟ لا، أنا مُدرّسٌ. (ناهیة)

۵۱- عین المناسب للفراغ لایجاد الحال: «أنتِ ترجعین من المسابقة...»

- (۱) مُبتسماً
(۲) مُبتسمینَ
(۳) مُبتسمةً
(۴) قوّةً

۵۲- عین الترجمة الصّحیحة: «هذه السمكة لا یحتاج الى الماء و الطّعام و الهواء إحتیاج الأحياء»

- (۱) این ماهی مانند زنده‌ها به آب و هوا و غذا نیاز ندارد.
(۲) این ماهی است که به آب و هوا و غذا برای زندگی نیاز ندارد.
(۳) این یک ماهی است و واقعاً نیازی به آب و هوا و غذا ندارد.
(۴) ماهی احتیاجی به آب و هوا و غذا برای زندگی ندارد.

۵۳- عین المناسب للفراغ لبيان کیفیت وقوع الفعل:

- «یُحاسبُ البخیل فی الآخرة.....الأغنیاء»
(۱) مُحاسبةً
(۲) حسابَ
(۳) محاسباً
(۴) إحتساب

۵۴- عین المستثنی منه مَحذوفاً:

- (۱) ما وَصَلَ إلى المطار أحدٌ إلاّ مسافراً واحداً.
(۲) لم یُشاهد المعلمُ فی الصّف إلاّ طالبینِ.
(۳) لم نُشاهدُ الأفلام إلاّ فلماً خیالیّاً.
(۴) لیس لنا عملٌ إلاّ خدمةَ الناسِ.

۵۵- عین الصّحیح فی التّحلیل الصّرفی و المحلّ الاعرابی:

«لاحظْ المزارع أن عدداً من البومات تهجّم علی الأفرخ هُجوماً كبيراً»

- (۱) لاحظْ: اسم الفاعل، مفرد، مذکر، مبنی / مبتدا
(۲) هجوماً: اسم مفرد، مصدر مجرد ثلاثی، معرب / المفعول المطلق للنوع
(۳) المزارع: اسم، مفرد، اسم مکان، مبنی / مضاف الیه
(۴) البومات: اسم، جمع مؤنث سالم، معرب، نکره / مجرور بحرف الجرّ

۵۶- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست است؟

- مرا از اختر دانش چه حاصل / که من تاریکم او رخشنده اجزا
چه راحت مرغ عیسی را ز عیسی / که همسایه است با خورشید عذرا
گر آن کیخسرو ایران و تور است / چرا بیژن شد این در چاه یلدا
(۱) شاعر خود را به مسیح مانند کرده است.
(۲) خورشید عذرا استعاره از مریم مقدس است.
(۳) شاعر ستاره دانش را همچون کیخسرو می داند.
(۴) شاعر از بی دانشی خود ناخرسند است.

۵۷- توضیح کدام بیت صحیح است؟

- (۱) من اینجا پای‌بست رشته مانده / چو عیسی پای‌بست سوزن آنجا (منظور از رشته تعلق خاطر شاعر به شروان است)
(۲) نتیجه دختر طبعم چو عیسی است / که بر پاکی مادر هست گویا (نتیجه دختر طبع شاعر یعنی سخن او)
(۳) مرا بیند در سوراخ غاری / شده مولوزن و پوشیده چو خا (مولوزن یعنی پریشان و حیران)
(۴) چو آن عودالصلیب اندر بر طفل / صلیب آویزم اندر حلق عمدا (منظور از عودالصلیب تعلق خاطر به مسیحیت است).

۵۸- در کدام گزینه منظور شاعر درست بیان شده است؟

- (۱) به پاکی مریم از تزویج یوسف / به دوری عیسی از پیوند عیسا (منظور یوسف پیامبر و پاکدامنی او است)
(۲) به مهد راستین و حامل بکر / به دست و آستین بدمجرا (منظور دست درخشان حضرت موسی است)
(۳) ز تثلیثی کجا سعد فلک راست / به تریع صلیب باد پروا (منظور نحوست شکل آن است)
(۴) لباس راهبان پوشیده روزم / چو راهب زان بر آرم هر شب آوا (منظور سپیدی آن است).

۵۹- در کدام گزینه اشاره‌ای پنهان به یکی از درب‌های شهر بغداد وجود دارد؟

- (۱) تا سلسله ایوان بگسست مدائن را / در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیچان
(۲) بینی که لب دجله چون کف به دهان آرد / گویی ز تف آهش لب آبله زد چندان
(۳) بر دجله گری نونوز دیده ز کاتش ده / گرچه لب دریا هست از دجله ز کاتستان
(۴) یک ره ز لب دجله منزل به مدائن کن / وز دیده دوم دجله بر خاک مدائن ران

۶۰- معنای کدام بیت درست است؟

- ۱) این هست همان صفه کز هیبت او بردی / بر شیر فلک حمله شیر تن شادروان (این همان بارگاه است که به دلیل شکوهی که داشت، پهلوانان مقیم در آن شیر فلک را مقلوب خود می کردند).
- ۲) از اسب پیاده شو بر نطح زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (به احترام از اسب پیاده شو و بر روی زمین صورت خود را بگذار و ببین که افراد ثروتمند چگونه در برابر آن شاه و پیلش مبهوت و حیران شده اند).
- ۳) پرویز به هر بومی زرین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرین تره را بستان (خسرو پرویز در هر سرزمینی با خود سبزی های طلایی می برد و بستان ها را با آنها می آراست).
- ۴) خون دل شیرین است آن می که دهد رزبن / ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان (آن شرابی که از درخت انگور حاصل می شود، چیزی جز خون دل شیرین نیست که در خاک خفته است و آن خمی که دهقان شراب را در آن می اندازد، از خاک خسرو پرویز است).

۶۱- در کدام بیت اشاره به بروج فلکی دیده نمی شود؟

- ۱) آن مطبخی باغ نهد چشم بر بره / هم چون بره که چشم به مرعی برافکند
- ۲) روز از کمین خود چو سکندر کشد کمان / بر خیل شب هزیمت دارا برافکند
- ۳) از دلو یوسفی بجهد آفتاب و چشم / بر حوت یونسی به تماشا برافکند
- ۴) چشمه به ماهی آید و چون پشت ماهیان / زیور به روی مرکز غبرا برافکند

۶۲- در کدام بیت اشاره ای به یکی از داستان های شاهنامه دیده می شود؟

- ۱) بهرام ننگرد به براهام چون نظر / بر خان و خوان لنبک سقا برافکند
- ۲) ملک عجم چو طعمه ترکان اعجمی است / عاقل کجا بساط تمنا برافکند
- ۳) نظارگان مصر ببرند دست از آنک / یوسف نقاب طلعت غرا برافکند
- ۴) نقصی به کاسه زر پرویز کی رسد / ز آن خرمگس که سایه به سکبا برافکند

۶۳- کدام توضیح نادرست است؟

- ۱) مریخ بین که در زحل افتد پس از دهان / پروین صفت کواکب رخشا برافکند (زحل استعاره از زغال است).
- ۲) بی صرفه در تنور کن آن زر صرف را / کو شعله ها به صرفه و عوا برافکند (صرفه و عوا مجاز از آسمان است).
- ۳) داری گشادنامه جان در ده فلک / گو ده کیا که نزل تو اینجا برافکند (ده کیا استعاره از عقل است).
- ۴) یا فاخته که لب به لب بچه آورد / از حلق ناردان مصفا بر آورد (فاخته استعاره از بلبه است).

۶۴- کدام واژه از نظر لغوی غلط معنی شده است؟

- ۱) سلطان یک سواره گردون به جنگ دی / بر چرمه تنگ بندد و هراً برافکند (چرمه: اسب)
- ۲) با بیست و یک و شاق ز سقلاب ترک وار / بر راه دی کمین به مفاجا برافکند (وشاق: غلام بچه)
- ۳) آقسنقری است روز و قراسنقری است شب / بر هر دو نام بنده و مولا برافکند (آقسنقر: شاهین سفید)
- ۴) زان رمح مارسان ز دم کژدم فلک / بیرون کشد گره به زبانا برافکند (زبانا: زبانه)

۶۵- با توجه به متن زیر معنای کدام واژه درست است؟

«رای گفت برهمن را که شنودم مثل دو دوست که بتضریب نَمّام و سعایت فْتان چگونه از یک دیگر مستزید گشتند و بعداوت و مقاتلت گرائید تا مظلومی بی گناه کشته شد و روزگار داد وی بداد که هدم بنای عزّ اسمه مبارک نباشد و عواقب آن از وبال و نکال خالی نماند.»

۱) تضریب: بیهوده گویی

۲) مستزید: زیاده خواه

۳) هدم: خراب کردن

۶۶- معنای بیت زیر در کدام گزینه درست است؟

«لا یسألون اخاهم حین یندبُهُم / فی النائبات علی ما قال برهانا»

- ۱) وقتی کسی از برادر خود در مشکلات کمک می خواهد، از او دلیلی بر راستی گفتارش نمی خواهند.
- ۲) وقتی کسی برادرش را به مهمانی دعوت می کند، با او چون و چرا نمی کنند.
- ۳) وقتی کسی برادرش را در سختی ها ندا می کند، با او همراهی نمی کنند.
- ۴) وقتی کسی از دوستش در زمان نزول بلاها یاری طلبد، برای او دلیل بر راستی گفتارش می آورند.

۶۷- در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده نادرست است؟

- ۱) آورده اند که در ناحیت کشمیر متصدی خوش و مرغزاری نزه بود: پاکیزه و زیبا
- ۲) و در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر: رفت و آمد
- ۳) زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت: انبوه
- ۴) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید: سرزمین

۶۸- در کدام گزینه ممکن است حذف شناسه فعل به قرینه لفظی وجود داشته باشد؟

- ۱) و کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید.
- ۲) چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهم تر از تخلص خود شناسند.
- ۳) و مطوقه بمسکن موش رسید. کبوتران را فرمود که فرود آید.
- ۴) تا فواید و عواید آن ایشان را شامل گردد و برکات و میامن آن بر وجه روزگار باقی ماند.

۶۹- معنای کدام گزینه درست است؟

- ۱) و الجودُ بالنفسِ اقصى غاية الجودِ: جوانمردی در حق خویشتن، انتهای دوستی و گذشت است.
- ۲) فما ببلاد غير ارضيك حاجة / ولا في وداغ غير وذك مرغب: به محبتی غیر از محبت تو و به پیمانی غیر از دوستی تو نیاز ندارم.
- ۳) اذاقني زمني بلوى شرفت بها / لو ذاقها لبيكى ما عاش وانتحبا: روزگار بلایی به من چشاند که اگر خودش می چشید، تا زنده بود، می گریست و ناله می کرد.
- ۴) ايايك سالماً نصف الغنيمه / و كل الغنم في النفس السليمه: پاهای سالم تو، نیمی از غنیمت است و همه غنیمت‌ها در تن سالم است.

۷۰- توضیح کدام یک از گزینه‌ها درست است؟

- ۱) خاصه که دوستی من بر سبیل تبرع اختیار کرده باشد: به‌ویژه که به‌خاطر چشم‌داشتی با من دوست شده باشد.
- ۲) و بتوهم نگوئی که او را سهل‌القیاد و سست‌عنان یافتم: تصور نکنی که او را مطیع و کم‌اراده دیدم.
- ۳) دیگر روز آن کنجد را بخته کرد، در آفتاب بنهاد: روز دیگر آن کنجد را پخت و در برابر آفتاب گذاشت.
- ۴) اینست داستان موافقت دوستان و مثل مرافقت بذاذران و مظاهرت ایشان در سرا و ضرا: این داستان، حکایت همدلی دوستان و رفاقت برادران و پشتیبانی آنان از همدیگر در بلایا و سختی‌هاست.

۷۱- در کدام گزینه واژه جمع به کار نرفته است؟

- ۱) و در فترات نکبت مظاهرت بصدق از جهت ایشان منتظر.
- ۲) از چندین ورطه هایل خلاص یافتند و عقبات آفات پس پشت کردند.
- ۳) و اظهار مودت و متانت رای و رزانت رویت بی مال ممکن نگردد.
- ۴) و باغبان استاد را رسم است که اگر در میان ریاحین گیاهی ناخوش بیند، برآرد.

۷۲- در کدام گزینه معنای واژه مشخص شده درست است؟

- ۱) بترسید و از بیم خون در تن وی چون شاخ بقم شد: نوعی بزکوهی
- ۲) وای بر این شخص درمانده بچنگال بلا و اسیر تصاریف زمانه: حیل‌های روزگار
- ۳) و مشقت سفر برای دانگانه بر حریرص آسان تر که دست دراز کردن برای قبض مال بر سخی: مال زیاد
- ۴) بامداد طعامی بسازم و شش هفت کس را از آن لهنه‌ای حاصل آید: غذای مختصر

۷۳- در توضیح بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- آن شراب حق، ختامش مشک ناب / باده را ختمش بود گند و عذاب
- ۱) از عشق ظاهری می‌توان به عشق باطنی رسید و از شراب الهی سرمست شد.
 - ۲) نباید در عشق ظاهری متوقف شد؛ بلکه باید با توکل به خداوند به معرفت باطنی دست یافت.
 - ۳) قیاس‌های بی‌پایه خطاست و نباید به ظاهر متشابه پدیده‌ها بسنده کرد.
 - ۴) در هر صورت باید به عاقبت کارها اندیشید.

۷۴- منظور اصلی مولوی از بیت‌های زیر چیست؟

- کرد ویران خانه بهر گنج زر / وز همان گنجش کند معمورتر
..قلعه ویران کرد و از کافر ستد / بعد از آن بر ساختش صد برج و سد
- ۱) هر کس خانه‌اش را برای یافتن گنج و طلا ویران کند، حتماً سود خواهد برد و مجدداً با همان پول طلاخانه‌ای آبادتر خواهد ساخت.
 - ۲) هر کس بدون شناخت کافی و به امید واهی یافتن گنج، خانه و قلعه‌اش را ویران کند، زیان خواهد دید و هر چه برج و سد و کاخ هم ساخته باشد، نهایتاً ویران خواهند شد.
 - ۳) ویران ساختن خانه به امید یافتن گنج، مانند خراب کردن کاخ‌ها و آبادانی‌ها به امید گرفتار کردن کافران است.
 - ۴) هر کس نفس اماره را به امید حاکمیت روح ویران کند، مانند کسی است که قلعه از کافر باز پس بگیرد تا وجودش در آن آسایش یابد.

۷۵- بر مبنای نظام اندیشگانی مولوی، کدام گزینه با نتیجه مورد نظر وی در داستان نخجیران

و شیر منطبق است؟

- ۱) هشدار دادن نسبت به خطر خودبینی و غرور
- ۲) ترجیح جبر عاشقانه در برابر قدرت طلبی
- ۳) کارسازی عقل و تدبیر
- ۴) ترجیح توکل بر جهد و عشق بر عقل

۷۶- در حکایت نخچیران و شیر، مولوی در بیت‌های زیر چه مقصودی را دنبال می‌کند؟

- گفت: آری گر «توکل» رهبر است / این «سبب» هم سنت پیغمبر است
رمز الکاسب حبیب‌الله شنو / از «توکل» در «سبب» کاهل مشو
- (۱) این ابیات نشانگر ترجیح «سبب و اسباب» کلامی بر «علت و معلول» فلسفی است.
(۲) انسان مختار است و به قدر کوشش خود بهره‌مند خواهد بود.
(۳) مولوی از میان جبر و اختیار، هیچ‌کدام را قبول ندارد.
(۴) این ابیات تمهیدی است که نهایتاً قضا و قدر را بر مختار دانستن آدمی ترجیح دهد.

۷۷- عبارت مشخص شده در متن زیر به چه معناست؟

- «من در حسرت آن قطعات بودم تا آنگاه که بدست باز آمد و سبب یافتن آن افتاد که فاضلی از خاندان منصور خاسته بود؛ نام او مسعود و اختلاف داشت نزدیک این قاضی و هرچه از این باب رفتی، تعلیق کردی»
- (۱) آن را موکول به بعد می‌کرد.
(۲) به آن علاقه نشان می‌داد.
(۳) آن را یادداشت می‌کرد.
(۴) بر آن حواشی می‌نوشت.

۷۸- با توجه به این دو بیت و توصیفی که بیهقی از حالات امیر مسعود در اواخر عمر او

می‌کند، علت خشم گرفتن مسعود بر شاعر آن چه می‌تواند باشد؟

- مخالفان تو موران بدنند و مار شدند / برآر زود ز موران مار گشته دمار
مده زمانشان زین بیش و روزگار مبر / که ازدها شود از روزگار یابد مار
- (۱) دخالت در کار سلطان
(۲) تحقیر بزرگان دربار
(۳) سستی کلام
(۴) پیچیده کردن اوضاع

۷۹- مفهوم این عبارت در کدام گزینه آمده است؟

- «در این روزگار آن ابر زرپاش سستی گرفته بود و کم باریدی»
- (۱) مسعود صله کم می‌داد.
(۲) مسعود ناتوان و ضعیف شده بود.
(۳) سپاهیان بی انگیزه و دچار ضعف شده بودند.
(۴) مردمان دچار قحطی و تنگدستی شده بودند.

۸۰- این بیت، با توجه به محتوای آن، می‌تواند در مرثیه چه کسی باشد؟

- «کان فی لفظه نبیاً و لکن / ظهرت معجزاته فی المعانی»
- (۱) مظفر قاینی
(۲) بونصر مشکان
(۳) متنبی
(۴) بونواس

۸۱- با توجه به متن زیر، کدام گزینه صحیح است؟

«در نامه‌ای خواندیم از آموی که پیرزنی را دیدند یک‌دست و یک‌چشم و یک‌پای، تبری در دست، پرسیدند از وی که چرا آمدی؟ گفت: شنیدم که گنج‌های زمین خراسان از زیر زمین بیرون می‌کنند، من نیز بیامدم تا لختی ببرم و امیر از این اخبار بخندیدی...»

(۱) همه برای انتقام از ستم‌های مسعود به خراسان می‌آمدند.

(۲) سپاه سلجوقی از افراد ضعیفی تشکیل شده بودند.

(۳) سپاه سلجوقی از افراد ساده‌لوح تشکیل شده بود.

(۴) همه به امید غنیمت جنگی عازم خراسان شده بودند.

۸۲- در کدام گزینه، فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟

(۱) امیر جهت لشکر آمده به زیادت حاجتمند است و همه از دولت و نعمت وی ساخته‌ایم؛ نسختی باید کرد و بر نام هر کسی چیزی نبشت.

(۲) غرض در این نه خدمت بود؛ بلکه خواست بر نام استادم بونصر چیزی نویسد و از بدخویی و زعارت او دانست که نپذیرد و سخن گوید.

(۳) بوالحسن بخط خویش نسختی نبشت و همه اعیان تازیک را در آن درآورد و آن عرضه کردند و هر کس گفت فرمان بردارم.

(۴) امیر هر روز فریضه کرد بر خویشان که پیش از بار خلوتی کردی با وزیر و ارکان دولت و سالاران و سخن گفتندی از این مهم که در پیش داشتند.

۸۳- این گفتار از بونصر مشکان خطاب به امیر مسعود نشان‌دهنده چیست؟

«بنده پیر گشته و این اندک‌مایه تجملی که دارد، خدمت راست، و چون بدین حاجت آید، فرمان خداوند را باشد؛ کدام قلعت را فرماید تا بنده آنجا رود و بنشیند؟»

(۱) سرسپردگی بونصر نسبت به امیر.

(۲) خشم بونصر از فرمان امیر.

(۳) نیازمندی بونصر به کمک امیر.

(۴) تقاضای مأموریت بونصر از امیر.

۸۴- در کدام گزینه به این گفتار معروف که «المقدر کائن» اشاره شده است؟

(۱) رو تا قیامت آید (ایدر) زاری کن / کی رفته را به زاری باز آری

(۲) رفت آنکه رفت و آمد آنک آمد / بود آنچ بود خیره چه غم داری

(۳) آزار بیش بینی زین گردون / گر تو به هر بهانه بیازاری

(۴) گویی گماشته است بلایی (بلای) او / بر هر که تو بر او دل بگماری

۸۵- کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- ۱) قیمت ضیاع بشده و درم بدانگی باز آمده (املاک ارزان شده).
- ۲) ما را به خواب کرده اند به شیشه تهی (ما را فریب داده اند).
- ۳) با لشکر انبوه و ساخته در پره بیابان اند (با لشکر انبوه و مسلح بیابان را اشغال کرده اند).
- ۴) ترکمانان به دست و پای بمرده بودند (ترکمان های سلجوقی بسیار ترسیده بودند).

۸۶- واژه مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنی شده است؟

- ۱) هر چند به دم ما می آیند، ما پیش تر می رویم تا زمستان فراز آید و ضجر شوند. (ضجر: دچار سختی)
- ۲) کسانی که غور کار می دانستند، بر ایشان این سخن صعب بود. (غور: دشواری)
- ۳) بسیار مذاکره رفت در ادب و سماع و اقتراحات و مستان باز گشتیم. (اقتراح: طبع آزمایی)
- ۴) گویی بدان می نگرم که ما را هزیمتی افتد در بیابانی، چنان که کس به کس نرسد. (هزیمت: نبرد)

باشگاه طلایی ها

۸۷- براساس آنچه راوی داستان «گلدسته ها و فلک» بیان می کند، کدام یک از موارد زیر را

نمی توان از پیامدهای تجدد در زندگی شخصی و خانوادگی او دانست؟

- ۱) مرگ عمومی راوی
- ۲) مدرسه رفتن راوی
- ۳) بیمارماندن پدر راوی
- ۴) جابه جایی خانه خانواده راوی

۸۸- کدام یک از ویژگی های زیر در داستان «جاپا» دیده نمی شود؟

- ۱) نثر شاعرانه و مخیل
- ۲) به کاربردن لغت های عامیانه
- ۳) تکرار
- ۴) گفت و گو (دیالوگ) های زنده

۸۹- داستان «جاپا» در کدام گروه قرار می گیرد؟

- ۱) داستان های رئالیستی و واقع گرا
- ۲) داستان های تمثیلی و نماد گرایانه
- ۳) داستان های وهمی و فانتزی
- ۴) داستان های ناتورالیستی و طبیعت گرایانه

۹۰- کدام گزینه درباره داستان «شهر کوچک ما» درست نیست؟

- ۱) دو سطر آغاز داستان (قطع شدن نخل ها) بראعت استهلال است.
- ۲) ساخته شدن دکل های نفتی هم ارز ویران شدن شهر راوی است.
- ۳) زبان روایت، توصیفی و مبتنی بر دریافت حسی راوی از محیط اطرافش است.
- ۴) کبوتر سفید پایان داستان، نماد شخصیت و سرنوشت «آفاق» است.

۹۱- در رمان «سگ‌سالی» کدام گزینه را نمی‌توان انگیزه «قلندر» برای خارج نشدن از زندان خودساخته‌اش دانست؟

- (۱) ترس بیمارگونه
- (۲) وابستگی ایدئولوژیک
- (۳) ناکامی در عشق به «صنم‌بر»
- (۴) بی‌ارادگی و ضعف شخصیت

۹۲- کدام گزینه از رمان «سگ‌سالی» استنباط نمی‌شود؟

- (۱) انزوای مفرط قلندر در تقابل با پیوند اجتماعی مردم روستا قرار دارد.
- (۲) تحول در اقتصاد تولید، به از میان رفتن فرهنگ و ارزش‌های سنتی در روستا انجامیده است.
- (۳) اغلب جوانان روستا، به شهرها مهاجرت می‌کنند.
- (۴) نامزد کردن صنم‌بر از هنگام تولدش، مجازاً نداشتن امکان انتخاب در بقیه زندگی‌اش را هم نشان می‌دهد.

۹۳- کدام گزینه درباره‌ی روایت رمان «سگ‌سالی» درست نیست؟

- (۱) زمان روایت خطی، همراه با گذشته‌گویی (فلاش‌بک) است.
- (۲) شخصیت‌های فرعی بر اساس دیده‌ها و شنیده‌های قلندر به مخاطب معرفی می‌شوند.
- (۳) زاویه دید داستان، اول‌شخص و راوی «قلندر» است.
- (۴) رمان شخصیت‌محور است و به اندیشه‌ها، تجربه‌ها و تحول درونی قلندر می‌پردازد.

۹۴- کدام گزینه درباره‌ی داستان «برخورد» درست نیست؟

- (۱) شخصیت‌های داستان «نوعی» هستند و پیچیدگی شخصیت‌های «فردی» را ندارند.
- (۲) زاویه دید داستان، سوم‌شخص از نوع دانای کل است.
- (۳) پیشینه و فرجام کار همه شخصیت‌ها در داستان بیان شده است.
- (۴) داستان بازه زمانی حدوداً یک‌ساله را دربرمی‌گیرد.

۹۵- کدام گزینه از درون‌مایه‌های داستان «شهر کوچک ما» نیست؟

- (۱) ویرانی محیط زیست خوزستان بر اثر استخراج نفت
- (۲) نابودی ساختار خانواده بر اثر توسعه نامتوازن صنعتی
- (۳) اثر ویرانگر فقر، اعتیاد و قاچاق بر جامعه
- (۴) ناتوانی مردم بومی منطقه در مقابله با شرکت نفت

۹۶- مفهوم کدام گزینه به حکایت زیر نزدیک‌تر است؟

«مردی را زنی بود و در کار عشق وی نیک رفته بود و آن زن را سپیدی در چشم بود و مرد از فرط محبت از آن عیب بی‌خبر بود تا روزی که عشق وی در نقصان نهاد؛ گفت: این سپیدی در چشم تو کی پدید آمد؟ زن گفت: آنکه که کمال عشق ترا نقصان افتاد.»

- (۱) مصطفی (ص) فرمود: «حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْم.»
- (۲) آدمی از عیب خالی نیست و بی‌عیبی و پاکی جز صفت خداوند قدوس نیست.
- (۳) صحبت با کسی دار که عیب تو را آشکارا باز گوید.
- (۴) هر خصومت که در عالم افتاد، از تویی و منی خاست؛ چون تویی و منی از راه برداشتی، موافقت آمد.

باشگاه طلاب، رها

۹۷- در کدام گزینه نوعی از انواع جناس دیده نمی‌شود؟

- (۱) قبله اقبال است و کعبه آمال.
- (۲) در هر دلی شوری و در هر جایی سوزی.
- (۳) زمینیان همه خسته دیدار او، آسمانیان بسته شوق به جمال او.
- (۴) شعاع شرع او باطراف عالم رسانیدند و سراپرده از قاف تا قاف کشیدند.

۹۸- در ابیات زیر، کدام کلمه مشخص شده به صورت ممال خوانده می‌شود؟

- (۱) مرد باید که بوی داند برد / ورنه عالم پر از نسیم صباست
- (۲) قیمت عطار و مشک اندر جهان کاسد شود / چون برافشانند صبا زلفین عنبرسای تو
- (۳) افتاب بر آمد ای نگارین دیرست / گر بر سر تو نتابد از ادبارست
- (۴) شب هست و شراب هست و چاکر تنهاست / برخیز و بیا جانا کامشب شب ماست

۹۹- با توجه به ترجمه میبیدی و معادل‌های فارسی او برای واژه‌های قرآنی، کدام گزینه

خطاست؟

- (۱) شعوب: شاخ شاخ
- (۲) یقین: پنداره
- (۳) اثم: بزه
- (۴) فاسق: دروغ‌زن

۱۰۰- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه صحیح است؟

«جوانی بود در ارادتی عظیم، وقتی خوش داشت و وجدی تمام و کاری برونق، همی ناگاه آواز مرغی بگوش وی آمد؛ باواز آن مرغ بازنگریست. زیر آن درخت آمد در انتظار آن که مرغ دیگر بار بانگ کند؛ هاتفی آواز داد که: فسختَ عقداً لله.»

۱) آن جوان به دلیل بازنگریستن به زیبایی‌های آفرینش در نزد خلق مطرود شد.

۲) آن جوان به سبب توجه به ماسوی‌الله از درگاه حق دور افتاد.

۳) آن جوان به دلیل پیمانی که با خدای بسته بود، باید به مظاهر حق هم توجه ویژه می‌کرد.

۴) آن جوان به سبب ارادت و شوق و وجدی که داشت، از تمام مظاهر هستی غافل شده بود.



لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

توجیهیه مسابقات ۳، ۷، ۶، ۸۷
میں از برسی اعتراضات حذف
شده است.

پاسخ نامہ از مرقعہ دوم المپیاد ادبی دورہ ۳۶

عجب



غلط



صحیح

لطفا گزینہ را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل اعضاء

اینجاب _____ فرزند _____ با کد ملی _____

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.